

2021

ÅRSMELDING 2021

STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER (MNJ)



INNHold:

MIDTNORSK JAZZSEnTER

SiDE

03

TRONDHEIM JAZZORKESTER

SiDE

06

TRONDHEIM VOICES

SiDE

20

YOUNG VOICES

SiDE

26

MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

SiDE

28

REGIONAL TURNepRODUKSJON

SiDE

32



ORGANISASJON

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter, stiftet 5. desember 1997, har organisasjonsnummer 979 602 669.

STIFTERE / OPPRETTERE

Norsk jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim (nå: Institutt for musikk, NTNU)
Molde International Jazz Festival
Trondheim Jazzforum

LOKALISERING

Midtnorsk jazzsenter er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim kammermusikkfestival, Trondheim Jazzforum og Trondheim Jazzfestival.

FORMÅL

I vedtektenes § 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag ved:

- å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøvermiljøet innenfor jazzsektoren
- å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

STYREARBEID

Styret hadde tre styremøter og behandlet 18 saker i 2021. Blant sakene nevnes særlig:

- Korona-pandemien
- Tildeling av støtte til ensembler og arrangører i regionen
- Oppnevning av nye styremedlemmer

STYRETS MEDLEMMER 2021:

De fire stifterne av Midtnorsk jazzsenter har oppnevnt fire nye medlemmer til styret. I tillegg har styret selv rekruttert tre styremedlemmer.

Styret konstituerte seg i styremøte 1/2021, 22. april, med følgende sju styremedlemmer med personlige varamedlemmer:

Per Axel Koch, styreleder, konsernsjef Polaris Media (oppnevnt av Norsk jazzforum for ett år). (Vara: Kjellrun Kleven, musikk lærer Inderøy)

Per Oskar Olsen, nestleder banksjef SpareBank 1 SMN (vara: Tor Inge Skjøtskift daglig leder Lukas-stiftelsen)

Mariann Bjørnelv, festivalsjef Moldejazz (oppnevnt av Moldejazz) (Vara: Cecilie Nogva, produsent Moldejazz)

Malin Dahl Ødegård, student NTNU – jazzlinja (oppnevnt av Trondheim jazzforum) (Vara: Stian Eismann, student NTNU –jazzlinja)

Eirik Hegdal, førsteamanuensis/musiker (oppnevnt av NTNU - Institutt for musikk) (Nora Bilalovic Kulset, instituttleder NTNU - Institutt for musikk)

Hedvig Mollestad Thomassen, musiker (Oslo) (vara: Natalie Sandtorv, musiker (Ålesund))

Astrid Moen, assisterende rektor Sund folkehøgskole (Inderøy) (vara: Anders Dalane førstelektor NORD Universitet-Levanger)



Administrasjonen: Bjørn Willadsen, Martin Taxt, Ida Johanne Eilertsen og Tore Thorvaldsen Sandbakken

ADMINISTRASJONEN

Bjørn Willadsen, daglig leder (100 % stilling)
Martin Taxt, produsent Trondheim Jazzorkester (50 % stilling)
Ida Johanne Eilertsen, produsent Trondheim Voices (50 % stilling)
Tore Thorvaldsen Sandbakken, produsent turneordningen (30 % stilling fra 1.januar 2021)

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for god kjønnsbalanse i alle deler av virksomheten.

VIRKSOMHETER I MIDTNORSK JAZZSENTER

Management for egne ensembler:

- Trondheim Jazzorkester (TJO)
- Trondheim Voices (TV)
- Midtnorsk Ungdomsstorband (MUST)
- Young Voices (YV)

PLATESELSKAPET MNJ RECORDS

som utgir produksjoner med egne ensembler etter behov.

TURNEPRODUKSJON

med band/musikere fra regionen til jazzklubber, kulturhus og skoler i regionen.

REGIONALT ORGAN FOR JAZZFELTET

- Politisk arbeid lokalt, regionalt og nasjonalt.
- Samarbeid med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene i landet.

DOKKHUSET SCENE AS

- Dokkhuset er den regionale hovedscenen for jazz og kammermusikk i Trondheim.
- MNJ er største eier med 40 % av aksjene i selskapet. De øvrige tre aksjonærene er Trondheim kammermusikkfestival (25 %), TrondheimSolistene (25 %) og Trondheim Jazzforum (10 %).

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Arbeidsmiljøet anses som godt. Det er ikke registrert sykefravær blant de fast ansatte.

YTRE MILJØ

Organisasjonens prosjekter med turnerende ensembler medfører forurensende transport (fly, bil). På grunn av lange reiseavstander er det oftest ikke et alternativ å benytte tog. Utover dette drives organisasjonen uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2021 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret bekrefter herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

ÅRSREGNSKAPET

Driftsinntektene var på kr 13 165 505 (2020: kr 12 309 009). Det er en økning på 7% fra 2020. Årsresultatet ble positivt med kr 90 436. Likviditet: Omløpsmidler er kr 3 640 377. Kortsiktig gjeld er kr 807 185. Likviditeten ved årsskiftet er derfor meget god. Egenkapitalen er styrket med årets overskudd og er kr 3 109 442

DRIFTSINNTektene I MNJ BESTÅR AV:

- Salgsinntekter fra konserter
- Offentlige (ettårige) driftstilskudd (statlige og regionale)
- Offentlige prosjekttilskudd (Norsk kulturråd, Talent Norge AS)
- MVA-kompensasjon
- Samfunnsutbytte fra Sparebank 1 SMN
- Avsetninger fra forrige år

Det statlige tilskuddet kommer fra Norsk kulturråd og består av tre separate bevilgninger:

1) Midtnorsk jazzsenter:	kr 2 200 000 (ettårig driftstilskudd)
2) Trondheim Jazzorkester:	kr 2 500 000 (ettårig ensemblestøtte)
3) Trondheim Voices:	kr 2 300 000 (toårig ensemblestøtte 2021/22)

MVA-refusjonen fra Lotteri- og stiftelsestilsynet til MNJ var i 2021 kr 787 528. Dette er økning på cirka 42% fra året før, og skyldes at myndighetene kunne gi 100 % refusjon til alle søkerne.

Samfunnsutbytte i SpareBank 1 SMN (kr 250 000). Bankens bidrag utløste kr 62 500 fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning. Denne ordningen er av den nye regjeringen varslet nedlagt fra 1.januar 2022.

Talent Norge AS og MNJ har fornyet en fireårig samarbeidsavtale (2020 - 2023) for finansiering av det årlige talentstipendet i Trondheim Jazzorkester («SpareBank 1 SMN JazZtipendiat»). Bidraget fra Talent Norge AS er kr 300 000 per år.

HONORAR MUSIKERE:

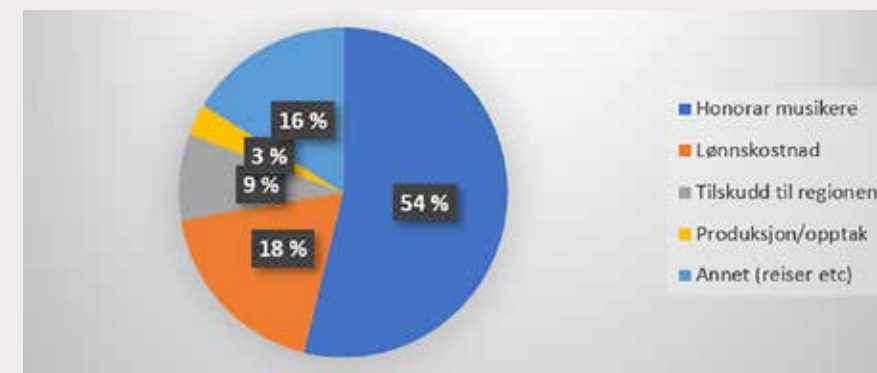
MNJ engasjerer et stort antall frilans musikere og sangere hvert år. Styret har vedtatt å følge Creo's anbefalte minimumssatser for honorering av oppdrag. I 2021 var satsen for konsertdag kr 4850.

Prøvetid honoreres med kr 600 per time.

MNJ dekker i tillegg alle reise- og overnattingskostnader i forbindelse med produksjoner (turneer, konserter, øvedager, studioarbeid).

MNJ utbetalte i 2021 cirka 7 mill.kr i honorarer og støtte til utøvende musikere, komponister etc. Dette utgjorde cirka 53 % av budsjettet.

RESSURSFORDELING 2021





TJO og Signe Emmeluth på Moldejazz. Foto: Thor Egil Leirtrø

TRONDHEIM
JAZZ
ORCHESTRA

www.trondheimjazzorchestra.no

Kunstnerisk leder: Ole Morten Vågan, Oslo
(åremål 2020 - 2022)

Produsent: Martin Taxt, Oslo, 50 % stilling

Kunstnerisk råd:

- Njål Ølnes, leder – musiker (Nesodden)
- Mette Rasmussen – musiker (Trondheim)
- Jan Ole Otnæs – daglig leder Nasjonal jazzscene (Oslo)

I tillegg møter:

- Bjørn Willadsen, sekretær
– daglig leder MNJ (Trondheim)
- Ole Morten Vågan – kunstnerisk leder
Trondheim Jazzorkester (Oslo)

AKTIVITET TJO 2021:

Trondheim Jazzorkester spilte 17 konserter i 2021

- 16 konserter i Norge, fire av konsertene var i Trøndelag
- 1 konsert i Belgia i november
- 11 planlagte konserter ble avlyst eller utsatt pga korona-pandemien

Totalt publikumstall var 1927 (mot 1067 året før). Nedgangen i publikumsbesøket skyldes myndighetspålagte restriksjoner på antall publikum på konserter.

Utgivelser:

- «Plastic Waves» av Ole Morten Vågan (ODIN records)
- «Om du räser mycket» av Johan Lindvall (MNJ records)

Innspillinger 2021 (utgis 2022):

- «Maternity Beat» av Hedvig M. Thomassen (Rune Grammofon/Grappa)
- «Maetrix» av Espen Berg (selskap ikke avklart)

Komponister/nye verk:

- Bestillingsverk av Anna Webber (saxofon, Berlin).
- Bestillingsverk av Hanna Paulsberg(saxofon)
- Bestillingsverk av Signe Emmeluth (saxofon)



Priser:

Trondheim jazzorkester ved daglig leder ble tildelt Molderosen 2021.

Konsertoversikt:

30.04	TJO & Anna Webber, Only Connect, Trondheim	Publikum: 50
01.05	TJO & Hedvig Mollestad, Soddjazz	Publikum: 100
05.05	TJO & GURLS, Trondheim jazz festival	Publikum: 100
20.05	TJO 20 år, Nasjonal Jazzscene - streaming	Publikum: 50
21.05	TJO 20 år, Nattjazz, Bergen	Publikum: 100
02.07	TJO & GURLS, Mandaljazz	Publikum: 200
16.07	TJO & Alf Hulbækmo, Risør vibber	Publikum: 40
19.07	TJO & Signe Emmeluth, Moldejazz	Publikum: 200
21.07	TJO & GURLS, Moldejazz	Publikum: 200
13.08	TJO & GURLS, Sildajazz	Publikum: 100
21.08	TJO & Ole Morten Vågan, Oslojazz	Publikum: 130
17.09	TJO & Alf Hulbækmo, Norsk Orgelfestival -	Publikum: 67
22.10	TJO & Johan Lindvall, Dølajazz	Publikum: 150
27.10	TJO & Signe Emmeluth, Nasjonal Jazzscene	Publikum: 100
28.10	TJO & Signe Emmeluth, Dokkhuset	Publikum: 70
29.10	TJO & Signe Emmeluth, Umeåjazz	Publikum: 150
26.11	TJO & Ole Morten Vågan, BRAND! Mechelen	Publikum: 120



TJO & GURLS på Byscenen under Trondheim Jazzfestival



TJO og Anna Webber i Dokkhuset. Foto: Thor Egil Leirtrø

STATISTIKK TRONDHEIM JAZZORKESTER 2013-2020:

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Konsserter totalt	22	24	19	21	21	20	14	17
Konsserter Utland	12	3	9	8	8	4	0	1
Publikum	6600	9492	4300	8307	6420	5170	1067	1787
Antall musikere/teknikere	60	78	71	62	76	83	62	76
Musikere bosatt i Midt-Norge	36 %	36 %	36 %	43 %	40 %	30 %	40 %	42 %
Kvinneandel	23 %	24 %	24 %	27 %	25 %	22 %	37 %	39 %
Andel med NTNU-bakgrunn	60 %	62 %	69 %	72 %	67 %	55 %	69 %	69 %

Musikere og teknisk personale i Trondheim Jazzorkester 2021:

Vokal (9 kvinner/1 mann):
Mai Elise Solberg, Ingebjørg Loe Bjørnstad, Kirsti Huke, Marianna Sangita Røe, Siri Gjære, Maja Ratkje, Sofia Jernberg, Natali Abrahamsen Garner, Ina Sagstuen, Harald Relling Nielsen

Saxofoner (6 kvinner/9 menn):
Anna Webber, Klaus Ellerhusen Holm, Signe Emmeluth, Sissel Vera Pettersen, Hanna Paulsberg, Amalie Dahl, Mette Rasmussen, Martin Myhre Olsen, Petter Kraft, Eirik Hegdal, Atle Nymo, Karl Hjalmar Nyberg, Kjetil Møster, André Roligheten, Espen Reinertsen

Fløyte (1 kvinne): Trine Knutsen

Trompet (1 kvinne/3 menn):
Hildegunn Øiseth, Eivind Nordset Lønning, Thomas Johannson, Hayden Powell

Trombone (3 menn):
Erik Johannessen, Øyvind Brække, Henrik Munkeby Nørstebø
Horn (2 kvinner):
Hild Sofie Tafjord, Marie Solum Gran

Tuba (1 kvinne/2 menn):
Heida Karine Johannesdottir, Peder Simonsen, Daniel Herskedal

Fiolin (2 menn): Adrian Løseth Waade, Håkon Aase

Cello (3 kvinner):
Eira Bjørnstad Foss, Marianne Baudouin Lie, Katrine Schiøtt

Tangenter (1 kvinne/8 menn): Liz Kosack, Ståle Storløkken, Espen Berg, Håvard Aufles, Oscar Grönberg, Alf Hulbækmo, Joakim Rainer Petersen, Vegard Lien Bjerkan, Johan Lindvall

Accordeon (1 kvinne): Ida Løvli Hidle

Gitar (1 kvinne/2 menn): Hedvig Mollestad, Karl Bjorå, Lars Ove Fossheim

Bass (3 kvinner/5 menn):
Ole Morten Vågan, Georgia Wartel Collins, Ellen Brekken, Ellen Andrea Wang, Jonas Krøvel, Magnus Skavhaug Neergard, Ingebrigt Håker Flaten, Nick Dunston

Trommer/perkusjon (1 kvinne/11 menn) :
Hans Hulbækmo, Matilda Rolfsson, Torstein Lofthus, Ingvald André Vassbø, Tomas Järmyr, Håkon Mjåset Johansen, Ola Øverby, Tor Andreas Haugerud, Gard Nilssen, Andreas Winther, Kyrre Laastad, Amund Storløkken Åse

Statistikk (synlige) musikere på scenen:
76 musikere
30 kvinner {39 %}
46 menn {61 %}
32 lokal tilknytning {42 %}
50 NTNU {69 %}

Lyd-/lysteknikere
(1 kvinne/10 menn):
Ingrid Skanke Høsøien, Ingar Hunskaar, Ketil Nicolaysen, David Solheim, Tor Breivik, Trond Morset, Joffe Myrvold, Kyrre Heldal Karlsen, Phillip Isaksen, Steffen Telstad, Jan Erik Holto

STATLIG OG REGIONAL FINANSIERING AV TRONDHEIM JAZZORKESTER 2016-2021:

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Norsk kulturråd	2 150 000	2 200 000	2 300 000	2 400 000	2 400 000	2 500 000
Trondheim kommune	883 000	903 000	958 000	1 000 000	1 012 000	1 072 000
Trøndelag fylkeskommune	545 000	550 000	575 000	600 000	605 000	615 000
Sum offentlig finansiering	3 578 000	3 653 000	3 833 000	4 000 000	4 017 000	4 187 000

(*) Statens tilskudd til TJO blir gitt med krav til regional medfinansiering på 40 %.
Økningen i den offentlige finansieringen var 4 % i 2021.

ANDRE INNTEKTER TJO 2021:

Salgsinntekter, konserter:	620 000
Samfunnsutbytte fra SpareBank 1 SMN	250 000
Talent Norge AS	300 000
Gaveforsterkning fra KUD:	62 500
Norsk kulturråd, bestillingsverk Anna Webber	200 000
MVA-kompensasjon	300 000
Overført fra forrige år	320 000
Sum andre inntekter:	2 052 500

Sum omsetning i Trondheim Jazzorkester 2021 var cirka 6,2 mill.kr. som er en økning på cirka 10 % fra året før.



Marianna Sangita Røe og Bjørn Willadsen, daglig leder i Trondheim Jazzorkester/Midtnorsk jazzsenter i Molde mandag. FOTO: TOR HAMMERØ

Trøndersk pangstart: – Æ ropte og hylte å grekeran rundt mæ skjønt ingenting

I forbindelse med den offisielle åpninga av Moldejazz nummer 61, som gjør festivalen til den lengstlevende kontinuerlige festivalen i verden, ble Trondheim og trøndere hedra som aldri før. Marianna Sangita Røe og Trondheim Jazzorkester sørga for det.

»Molde Jazz
Moldejazz sin ferske festivalsjef, Mariann Bjørnelv – den første kvinne i den posisjonen, satte sitt klare preg på åpningsseremonien. Ikke bare var hun seremoniens konferansier, men hun og Moldejazz hadde også lagt om på

et par rutiner som har vært stolper for festivalen i en årrekke.
Molderosen og Jazztipendiatet
Utdelinga av Molderosen, som opp gjennom åra har blitt vel 70 verdige vinnere til del – vinnere som kan føre initialene IMR –

Innehaver av Molderosen – bak navnet sitt i alle mulige sammenhenger, har tidligere blitt delt ut på torsdag under festivalen. Det har også vært en mer eller mindre opplest regel – uten at det finnes verken en eneste skriftlig eller muntlig regel for hvem Molderosen skal tildeles – at det er enkeltpersoner som skal få den store ære. I år hadde juryen, som også ga

andere rosevinneren, Johan Hauknes, gått utradisjonelt til verks og ønska å gi Molderosen til det som sees på som en institusjon i forbindelse med Moldejazz, nemlig Trondheim Jazzorkester.
På vegne av TJO var det en stolt og ydmyk leder for Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzorkester, Bjørn Willadsen, som på vegne av de et sted mellom 200 og 300 musikerne som har vært med å skape magi under Moldejazz siden 2001, tok imot hedersbevisninga.
TJO har vært med å skape usedvanlig mye stor musikk hvert eneste år sammen med de såkalte Artist in Residence – hovedartisten under festivalen – som Chick Corea, Pat Metheny, Joshua Redman og norske storheter som Arild Andersen, Gard Nilssen og i år Ellen Andrea Wang. TJO har som et resultat av dette samarbeidet også fått turnert i store deler av Europa, i Japan og i USA.
Spesielt hyggelig er det at i år kommer det også ei bok om historikken til Artist in Residence, ført i pennen av den andre rosevinneren, Johan Hauknes, der TJO er viet mye og fortjent oppmerksomhet.
Den store muligheten
For et par måneder siden ringte telefonen på et kjøkken i Hellas. Prismottaker Willadsen var i den ene enden – halvt greske, halvt trønderske Marianna Sangita Røe var i den andre. Beskjeden var enkel og grei: Du har blitt plukka ut av over 20 søkere til å være Jazztipendiat 2021 – Norges største musikkpris.
– Æ ropte og hylte å grekeran rundt mæ skjønt ingenting, sier en mer enn overlykkelig Røe, som endelig kan få lov å dele hemmeligheten med omverdenen.
– Dette er jo en mulighet som en får en gang i livet – og ikke det heller for de aller flestes del. Det betyr at jeg får muligheten til å skape rytmisk og melodisk musikk med inspirasjon fra store deler av kloden og sette sammen et drommeband av Trondheim Jazzorkester til å fremføre det på Moldejazz neste år.
Dagen i dag skulle brukes til å kontakte mange om de vil være med på reisa frem til Moldejazz 2022 for Marianna Sangita Røe seinere i uka skal synges med trioen Gurls og – tro det eller ei – Trondheim Jazzorkester.
Bedre trønderstart på Moldejazz 2021 er det faktisk ikke mulig å tenke seg. Molde elsker nemlig Trondheim by.

– Dette er jo en mulighet som en får en gang i livet – og ikke det heller for de aller flestes del.
Marianna Sangita Røe
TOR HAMMERØ

Trondheim Jazz Orchestra & Johan Lindvall Om Du Reser Mycket Midtnorsk Jazzsenter MNJCD024 (CD) ★★★★

Musina Sagstuen, Natali Abrahamsen Garner (v, elec), Eira Bjørnstad Foss (vn), Marianne Baudouin Lie (clo), Klaus Ellerhusen Holm (clt), Mette Rasmussen (as), Christian Skår Winther, Lars Ove Fosheim (g), Matilda Rolfsson (perc), Kyrre Laastad (d, vib, elec) and Johan Lindvall (p, syn). Rec. date not stated



The Trondheim Jazz Orchestra has been a fertile breeding ground in establishing

Norwegian jazz's unique identity since the 1990s, with the likes of Sidsel Endresen and Mathias Eick among its many alumni.
Regular collaborations and recordings with international stars such as Chick Corea and Joshua Redman; as well as artists closer to home such as Marius Neset have played to the orchestra's chameleonic spirit and the boundless energy and fun that's an important part of their live shows (I've experienced a number of their gigs for myself on visits to Norway).
This new release features a commissioned piece written by the Bergen-based Swedish



pianist-composer Johan Lindvall and was originally performed at the 2020 edition of the Molde International Jazz Festival.
Incorporating anything and everything from Nordic folk, alt-song and rootsy groove; through to post-Gil Evans, free ensemble jazz and inventively avant-garde Third-stream work, the orchestra's recorded projects are for the most part a more unusually introspective, subtle

chamber work within its oeuvre.
Om Du Reser Mycket (translated as 'If You Travel a Lot') was originally commissioned as a 'live' score to a contemporary movie by filmmaker Jenny Berger Myhre, highlighting Lindvall's interest in combining music and the moving image.
In it there's the delicate brushstrokes of a type of contemporary soundtracking that eschews dramatic

statements. Yet the general narrative arc shifts from looping of seductively mellifluous acoustic chamber-pop through to more tension-building avant-jazz ensemble work. It climaxes with a piano-grooving crescendo of free collective improv on 'Inte Nu' while outro 'Slut' slinks along with a groove that could be part of a 1980s David Bowie rock instrumental.
Selwyn Harris

En bauta i over tjue år

Han var ikke så imponert over det de store amerikanske stjernene presterte. Så Erlend Skomsvoll laget sitt eget band.

■ PETTER HAAKON PETTERSSON

– Jeg hadde en visjon om å skifte bandmedlemmene ofte. Mange storband jeg hadde hørt på festivaler hadde faste besetninger. Det kan stride mot jazzens kjerne, sier Erlend Skomsvoll, en av grunnleggerne da Trondheim Jazzorkester ble etablert for drøyt 20 år siden.

Mens Trondheims fotballhegemoni synes forsvunnet som dugg for solen, er det en ting som i alle fall står igjen som en av regionens store stoltheter og sterke merkevarenavn. Hva Moldejazz sitt Artist In Residence-prosjekt ville vært uten den poolen av musikere Trondheim Jazzorkester består av er ikke godt å si.

Chick Corea

Da Molde i 2000 hentet Chick Corea som sin første Artist In Residence, hadde jazzmiljøet i Trondheim en definerende rolle for en programpost som siden har bidratt til at flere verdensstjerner har funnet veien til den norske nordvestkysten. Forløperen til Trondheim Jazzorkester, eller TJO om man vil, var Konsen Big Band, ledet av Erlend Skomsvoll. En sammenlutning satt sammen av studenter og lærere fra musikkonservatoriet i Trondheim. Allerede i 1979 hadde de fått egen jazzlinje, som et forsøksprosjekt.

Skomsvoll ble sentral i arbeidet med å sette Chick Corea på scena sammen med norske jazzmusikere. Han forteller at de på 90-tallet ofte hørte store internasjonale navn på festivaler blant annet i Molde og på Kongsberg. Han var ikke alltid like imponert over det han så og hørte.

– Det kom amerikanske stjerner som vi ikke følte ga det de burde i forhold til de honorarene de fikk. Og tankene begynte å gå i retning av slikt som «hva ville skjedd om en ung, sulten musiker hadde spilt oppvarming for slike som Herbie Hancock?»

I Ellingtons ånd

Så da Skomsvoll høsten 1999 hørte at det skulle være et møte mellom Midt-Norsk Jazzsentrum og Moldejazz klarte han å sikre seg en plass på dette møtet. Noe av det han brakte til torgs denne dagen skulle etter hvert vise seg å bære frukter.

– Jeg husker at jeg på dette møtet sa at jeg følte jeg hadde studert og skrevet musikk i så mange år at jeg nå følte jeg meg



Trondheim Jazzorkester & Signe Emmeluth 2021.

motivert og klar for å ta en amerikansk stjerne til Norge og retolke hans musikk. Litt i min ånd, litt i Ellingtons ånd og litt i den stjerna det måtte være sin ånd, for så å oppleve at denne stjerna ble satt på scena med norske musikere.

Dette var noe daværende Moldejazzsjef Thorstein Granly tente på, og i desember 1999 ringte Granly til Skomsvoll og lurte på om han kunne tenke seg å gjøre noe med Chick Corea. Det kunne han.

Forståelig navn

Noen måneder senere, i februar 2000, fikk Midt-Norsk Jazzsen-

trum i Trondheim ny daglig leder i Bjørn Willadsen. Han leder stadig organisasjonen som eier og administrerer det som i dag er 12 millioner kroners bedriften Trondheim Jazzorkester.

– Etter at jeg ble ansatt satte vi i gang en prosess hvor vi kom frem til at vi ikke kunne hete Konsen Big Band hvis vi skulle spille med Chick Corea. Det ville ikke gi noen mening. Vi landet på at vi måtte ha et navn som forteller hvor bandet kommer fra, altså Trondheim, hva vi driver med og noe om størrelsen på bandet, altså orkester. Det skulle være jazzens parallell til Trondheim

symfoniorkester. Et veldig kjedelig navn, men et som er begripelig og sender et budskap til verden der ute om hva det er for noe, forteller Willadsen.

Klare retningslinjer

Stadig skiftende besetninger til tross, det er ikke fritt frem og bare kaos som gjelder når de forskjellige konstallasjoene settes sammen.

– Det er retningslinjer for hvem som kan være med i TJO. Flertallet må være bosatt i Trondheim og ha utdanning fra jazzlinja på NTNU. Vi finansieres ikke bare av Norsk Kulturråd, men får også betydelige

midler fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune hvert år. Vår betydning for Trondheims jazzmiljø står derfor sentralt, noe vi har et ansvar for å ivareta. TJO har over tid utviklet seg til å bli et nasjonalt anliggende. Det er mange i Norge som bryr seg om Trondheim Jazzorkester, og det er så bra at stadig flere musikere vil være med. Retningslinjene skal sørge for at vi har en god geografisk balanse i sammen-setningen av orkesteret, forklarer Willadsen.

Grønn av misunnelse

Siden 2017 har bassisten Ole

Morten Vågan vært kunstnerisk leder for orkesteret. Han er nå i sin andre periode og var sist å høre på konserten med årrers Artist In Residence, Ellen Andrea Wangs storslåtte Kontrabassorkester mandag denne uka. Hvilken arv er det så Vågan ivaretar i dag og på hvilken måte har han vært med å prege utviklingen av Trondheim Jazzorkester de senere årene?

– Jeg var i Molde på den første Chick Corea-konserten, og det var jo svært også for oss som satt i salen. Vi musikere var grønne av misunnelse. Senere har jeg spilt mye

sammen med Eirik Hegdal, som etterfulgte Erlend Skomsvoll som leder for TJO. Erlend og Eirik er to av mine største musikalske forbilder. Der ligger det en slags personlig arv, men så er det også en arv med selve tanken rundt orkesteret; det at det skal skiftes ut besetning hele tiden, det skal være nye stemmer. Det er alltid bandet som skal være viktigst – det musikalske skal ligge i orkesteret. Det at man besitter vanvittige musikalske ressurser må man forvalte på en god og ansvarlig måte. Med TJO er det en måte å tenke på i forhold til at et stort ensemble

kan operere omtrent like symbiotisk og fritt som et mindre ensemble. Det er grunntanken i TJO, sier Vågan.

Ansvar og frihet

Og hvordan går det så med egne prosjekter når man har ansvaret for å organisere et så stort og omskiftende orkester som TJO?

– Det organisatoriske tar masse plass i hodet mitt, slik at jeg har tatt fri fra eget band i denne perioden. Når jeg gjør noe eget nå, så gjør jeg det med TJO. Så sann sett har det kanskje også frigjort noe plass og tid. Man blir ikke sittende og



Trondheim Jazzorkester & Signe Emmeluth 2021. Foto: Moldejazz



Bjørn Willadsen.

Foto: Petter Haakon Pettersen



Ole Morten Vågan.

Foto: Petter Haakon Pettersen

booke egne jobber. Og kunstnerisk er jeg kanskje friere fordi jeg får tid til å gå enda grundigere inn i prosjektene mine, sier han videre.

Molderose

På åpningsdagen til Moldejazz mandag tidligere i uka kunne man oppleve Trondheim Jazzorkester sammen med den danske saksofonisten Signe Emmeluth. I kveld er det igjen å oppleve når de slår seg sammen med GURLS.

Og som for å understreke orkesterets store betydning både for Moldejazz og for så vidt også norsk jazz i særde-

leshet; mandag kunne en stolt Bjørn Willadsen på vegne av ensemblet motta utmerkelsen «Molderosen» som hvert år deles ut til noen som har gjort seg positivt bemerket ved å sette Molde på kartet. For ordens skyld; det ble i år delt ut to roser. Den andre gikk til Johan Hauknes som i år blant annet har gjort seg bemerket med å gi ut boka «Fra tempelet til mirakelet», som tar for seg rekken av residerende musikere på Moldejazz, og dermed garantert bærer i seg mye stoff om nettopp Trondheim Jazzorkester.

Foto: Thor Egil Leitrø for Moldejazz

BILAG I KLASSEKAMPEN 16. AUGUST 2021

MUSIKKMAGASINET

Ole Morten Vågan og Trondheim Jazzorkester med nytt album og slipp-fest i anledning verdens nært forestående ende.

Orkesteret spiller videre

FOTO: CHRISTOPHER OLSSØN



TJO TJUE: Trondheim Jazzorkester – for anledningen fjorten i tallet – feires og feirer seg selv som tjuetårning på Dokkhuset i Trondheim 3. desember 2020.

FOTO: THOR EGIL LEIRTRØ

Jazzorkesterklassiker: Kollektivt norsk unikum på sitt aller, aller beste.

Enden er god

ALBUM



Trondheim Jazz Orchestra & Ole Morten Vågan

«Plastic Wave»
Odin/Grappa

★★★★★★

De ensomme, klunkende og skjærene pianotonene som åpner «Eldhinger», den voldsomme, nær ustyrlige og effektfulle sistelåta på Trondheim Jazzorkesters nyeste album «Plastic Wave», skaper ytterligere spenning der man nok hadde forventet avslapping. Det kan minne ørlite grann om andresatsen i György Ligetis «Musica Ricercata», for mange kanskje mest kjent som stemningsskapende musikk i Kubrick-filmen «Eyes Wide Shut». Det er dystert, illevarslende, skaper en fornemmelse av usikkerhet. Noe lurer rundt hjørnet, og det er neppe særlig hyggelig. Spørsmålene henger i lufta. Kan det unngås? Kan noe gjøres?

Svært virkningsfullt, særlig med tanke på de mange overhengende eksistensielle spørsmålene som er aktuelle i dag. «Plastic Wave» følger opp den fenomenale utgivelsen «Happy Endlings» fra 2018 – kontrabassist og komponist Ole Morten Vågans debut som leder for Trondheim Jazzorkester (eller Jazz Orchestra, som de heter der ute). Musikken på «Happy Endlings» var ofte livsbejaende og trassig tross fornemmelsen av fare. Eller kanskje i uvitethet om denne faren.

Tematikken her er en annen, men den musikalske effekten ligner. Samtidig er den utviklet, og har langt flere fasetter. Fasetter som kanskje virker å komme fra ulike hold, men som gjerne smelter sammen til noe helt nytt. Man kan også finne hint til dette i finurlige, ordlekende titler som «Food Chain Reaction» og «After Math Rock». Lik disse sammensmeltende uttrykkene har også musikken en humoristisk side, samtidig som den bærer med seg et alvor.

«Plastic Wave» er en kraftfull pakke av tankevekkende, utfordrende og ikke minst medrivende musikalsk oppfinnsomhet. Tidvis en tilsynelatende ustyrlig bølge som svinger og fosser fram, og som Trondheim Jazzorkester med Ole Morten Vågan i sentrum må håndtere. Av og til er det som om de rir på bølgen,

som i det uimotståelige, dansende midtpartiet på «Pickaboogaloo». Andre ganger er det som om de forsøker å skjære igjennom den og kare seg vekk, som på de heftige, drivende bruduljene på briljante «After Math Rock»: En kamp eksemplifisert blant mye annet av Vågans kraftfulle bass-fraspark og keyboardist Ståle Storløkks svimlende keyboardutspill.

Andre ganger igjen er det nennsomhet som trengs, som når de trår varsomt på usikker is på «Dismay On Ice», eller svinser rundt elegant i starten på «Food Chain Reaction». Men det skjer gjerne noe uventet på «Plastic Wave», og da må man hive seg rundt og ta grep etter beste evne.

Albumet åpner med «Fanfare», i begynnelsen nettopp en fanfare med et samstemt orkester i godt humør, før det dempes helt ned og strukturen blir utflytende. En saksofon glir ut i solo over klimprende piano, mens bass og trommer tripper urolig. Musikken tiltar etter hvert i temperatur, med plutselige innskytelser av de øvrige blåserne, Sofia Jernbergs sylskarpe og krystallklare stemme, og mer trommer. Den muterer etter hvert til en seig, svingende sak med en tenorsaksofon i sökende solo, mens Eirik Hegdals barytonsaksofon tilbyr grom støtte til Vågans bas-sostinato, med blåsere og key-

board i aksentuende støt, før de avslutter der de startet: med en fanfare.

Den muterende formen på «Fanfare» er betegnende for mye av musikken på «Plastic Wave», der komposisjoner kan skifte både form, stemning og temperatur under-



For eiendommelig til å høres ut som noe annet enn Trondheim Jazzorkester i full vigør.

veis. For eksempel når et tema får følge av små detaljer som først later til å krydre stemningen, eller henge med som en liten motsats i bakgrunnen, men som så viser seg å være noe mer. De tar plass og påvirker musikken, dulter stykket i nye retninger, eller farger stemningen betraktelig.

Eksempelvis slik Ola Kvernbergs fiolin tar seg fram gjennom bulderet på «Critical Mass Destruction», og drar låta først inn i et mystisk landskap, før den leder an mot et repetitivt, eggende midtparti. Hektende i sin gjentakende form, en spennings effekt som ber om en

forløsning. Noe den da også får, med Eivind Lønnings rivende trompetsolo over en bass som iler i irregulære mønstre, piskende trommer og et klimprende piano.

Den tematiske rammen for «Plastic Wave» er ambisiøst på liknende vis som Grammy-vinner Maria Schneiders nyere verk er det. Musikken er dynamisk på måter som kan minne om Charles Mingus' musikk for større ensembler, mens bruken av noe uvanlige klangfarger kan minne om 60-talls Sun Ra, eller Edgar Varèse for den del. Og de formskiftende strukturene har et visst slektskap til måten yngre musikere og komponister som Matt Mitchell og Kate Gentile skaper framdrift og dynamikk i sine stykker.

Men «Plastic Wave» høres lite ut som de ovennevnte, egentlig. Komposisjonene, samt de instrumentale interaksjonene, i samspill og i soli, er for eiendommelige til å høres ut som noe annet enn Trondheim Jazzorkester i full vigør. Ikke overraskende gitt de individuelle kvalitetene til de involverte. Blant allerede nevnte, teller de også briljante saksofonister som Signe Emmeluth og Kjetil Møster, samt det kollektive unikumet TJO er på sitt aller, aller beste. Noe de i høyeste grad er på «Plastic Wave».

Chris Monsen
musikk@klassekampen.no



MOLDEJAZZ 2021

● Hedret journalist Johan Hauknes og Trondheim Jazzorkester

Delte ut to Molderoser

En institusjon og en journalist blir hedret med Molderosen i år.

Utmerkelsen gis til en person som har bidratt til å sette Molde på kartet. Vinneren forplikter seg visstnok til å sende julekort til turistsjefen (?) hvert år.

Øyvind Aasgaard i rosekomiteen sto for utdelingen av årets Molderosen, som har blitt delt ut siden 1967.

– Statuttene for rosen finnes ikke skriftlig, det gir oss både stor utfordring og stor frihet, sier Aasgaard humoristisk.

Rose nummer en

I år ble det delt ut to roser, først en litt mer utradisjonell, til en institusjon.

– Vi er stumme av beundring over dette 20-årige mangehodet trollet, som leverer fantastiske opplevelser, sa Aasgaard, før han kunngjorde at den første rosen går til Trondheim Jazzorkester.

Prisen ble mottatt av administrativ leder Bjørn Willadsen.

– En stor overraskelse, tusen takk, sa Willadsen fra scena, og takket musikerne i orkesteret.

Roser nummer to

Den andre av årets roser går til en person som komiteen mener burde ha fått den for lengst.

– Vi antyder at han er en Molde-venn, sa Aasgaard og ga mange hint, før han kunngjorde at det er forfatteren av årets bok om Artist in Residence-ordningen, Fra mirakelet til tempelet, journalist og jazzentusiast Johan Hauknes.



MOLDEVENN: Journalist Johan Hauknes er nå innehaver av Molderosen og svarte med et «Ja, i e moldevenn». Bak deler av juryen: Øyvind Aasgaard, Ragnar Heggdal og Bjørn Frisvold.

ALLE FOTO: KJELL LANGMYREN



HEDER: Molderosen til Trondheim Jazzorkester. Prisen ble mottatt av administrativ leder Bjørn Willadsen.

VERA HENRIKSEN
vera.henriksen@r-b.no

Marianna fikk Norges største musikkpris

Broen-vokalist Marianna Sangeti Angeletak Røe får jazzstipendiatet på en million kroner.

Tildelingen ble offentliggjort på åpningen av den 61. Moldejazz i Alexandraparken mandag.

Det er 15. gang stipendet gis til en ung musiker, som skal utvikle et spesielt verk sammen med Trondheim Jazzorkester.

Det er Sparebank1 SMN som deler ut stipendet, i samarbeid med Midtnorsk Jazzsenter og Moldejazz.

Marianna Sangeti Angeletak Røe (31) er kjent for mange som vokalist i Broen. Hun flyttet til

Norge fra Hellas som 12-åring og er bosatt i Trondheim.

– Tusen takk, jeg sliter med ordene, selv om jeg fikk vite det for en stund siden, da jeg var i Hellas. Det var hysterisk jubel. Musikk har alltid vært et hjem for meg, jeg har aldri følt meg helt hjemme i Norge, sa Røe fra scena, før hun framførte to låter – med trommer.

Juryen finner Røes prosjekt musikalt spennende, utforskende og dypt personlig



FIKK PRIS: Broen-vokalist Marianna Sangeti Angeletak Røe og konsernbanksjef Per Oskar Olsen.

FOTO: KJELL LANGMYREN



GURLS OG TRONDHEIM JAZZORKESTER.

FOTO: PETTER SELE / MOLDEJAZZ

GURLS MED ALT PÅ, TAKK!

KONSERT

GURLS OG TRONDHEIM JAZZORKESTER

Med: Marianna Sangita - vokal, Hanna Paulsberg - tenor saksofon, vokal, komponist, Ellen Andrea Wang - bass, vokal, Eirik Hegdal - saksofoner, Sissel Vera Pettersen - saksofoner, vokal, Trine Knutsen - fløyter, Erik Johannessen - trombone, Heida Karine Johannesdottir - tuba, Håvard Aufles - keyboards, Amund Storløkken Åse - vibrafon, Håkon Mjåset Johansen - trommer, Ola Øverby - trommer, David Solheim - lyd
Tid/sted: Teatret Vårt
ANMELDTAV: Susanne Lohne Iversen

Onsdag spilte Ellen Andrea Wang sin fjerde konsert som Artist In Residence, denne gang som del av trioen GURLS med et bestillingsverk for Moldejazz og tre andre jazzfestivaler sammen med Trondheim Jazzorkester. Men her har hun lagt tømmene helt over i hendene på Hanna Paulsberg, tenor saksofonist og komponist for trioen. I tillegg fikk vi se Marianna Sangita på vokal, vinneren av årets Jazzstipendiat og komponist for neste års bestillingsverk med orkesteret.

Mange horte GURLS rundt på festivaler og klubbscener for et par år siden, da de hadde Rohey Taalah som vokalist og turnerte land og strand med

låtene fra den Spellemannspris-vinnende plata Run Boy, Run. Denne kvelden spilte de en god del av det samme låtmaterialet, med noen nye adringer og i et helt, helt annet lydbilde.

Der GURLS er ganske klubbete og poppete i norsk jazz-sammenheng, er Trondheim jazzorkester et ensemble som oftest leverer det motsatte. Ja, det kan være melodios og dansbar musikk, men det er likevel en form for kulturforskjell i de to prosjektene. Det ga denne konserten noen ekstra lag: De morsomme, snuskete og klubbete GURLS-låtene framført av tolv topptrente utøvere, i de enorme, mangfoldige arrangementene som er hverdagskost når dette ensemblet spiller.

Men TJO klarte virkelig å fange jentastemningen som kanskje er det gøyeste med GURLS. Tekstene handler ofte om begær og sex, skrevet og spilt på måter som er både morsomme, sensuelle, rå og sårbare i ulike kombinasjoner. Akkurat som en jentegjeng som sitter og prater skit over en pils en helt vanlig fredag.

Selv om den mest overveldende musikkopplevelsen under en konsert med Trondheim jazzorkester er de klimatiske høydepunktene der alle blåser i horna så mye de kan, kan de

små, vakre øyeblikkene være minst like sterke. Et av disse kom under den roligere låta Oui fra albumet, der Amund Storløkken Åse improviserte på vibrafon, hjerteskjærende vakkert uten å bli for sentimentalt. Et annet av det morsomme slaget var der trombonist Erik Johannessen og Ellen Andrea Wang improviserte sammen over et lengre strekk, og Eirik Hegdal og resten av saxrekka avbrøt dem helt respektløst med noen felles brautete toner.

Alle tolv musikere bidro ikke bare til det kollektive lydbildet, men de fleste også med egne solopartier. Håvard Aufles elektroniske og modulære synther sklei som eneste elektronikk sømløst inn i ensemblet, men tilførte noen lag med je ne sais quoi. Ola Øverby tok med seg den lekke, tichte rytmefølelsen fra Fieh, og han og Håkon Mjåset Johansen var et prima trommepar, som aldri tyngtet ned eller overfylte lydbildet, bare utfylte hverandre.

Dette var en konsert som løftet den morsomme, dansbare GURLS-musikken til en høyde som fremhevet det storarta og vakre i den følelsen som bandet legemliggjør: Jentastemningen.



Trondheim Voices i prosjektet DRIV i bassenget Dokkparken under Trondheim Kammermusikkfestival. Foto: Christina Undrum Andersen.



www.trondheimvoices.no

Kunstnerisk leder: Sissel Vera Pettersen, Trondheim (åremål 2019 - 2022)

Produsent: Ida Eilertsen, Trondheim, 50 % stilling

Kunstnerisk råd 2021:

Medlemmer:

- Tale Næss
– forfatter og dramatiker (Tromsø)
- Live Maria Roggen
– professor Norges musikkhøgskole (Oslo)
- Øyvind Brandtsegg – professor NTNU Institutt for musikk (Trondheim)

I tillegg møter:

- Bjørn Willadsen
– daglig leder MNJ (Trondheim)
- Sissel Vera Pettersen – kunstnerisk leder
- Ida Eilertsen – produsent





«Songs around the world» (av Josefine Lindstrand og Lina Nyberg). Foto: Juliane Schütz

Sangere:
Sissel Vera Pettersen-kunstnerisk leder
Siri Gjære
Heidi Skjerve
Ingrid Lode
Torunn Sævik
Tone Åse
Anita Kaasbøll
Live Maria Roggen
Kari Eskild Havenstrøm
Natali Abrahamsen Garner
Marianna Sangita Røe
Siril Malmedal Hauge
Thea Ellingsen Grant (vikar)

Disse 14 konsertene ble gjennomført:		
20.05	Folklore, Rosendal teater i Trondheim	Publikum: 80
30.05	Folklore, Kimen kulturhus	Publikum: 10
22.06	Rooms & Rituals - Risør Kammermusikkfestival	Publikum: 110
24.09	Driv - Trondheim Kammermusikkfestival	Publikum: 1000
25.09	Driv - Trondheim Kammermusikkfestival	Publikum: 2000
01.10	Rooms & Rituals, Iliosfestivalen, Harstad	Publikum: 30
02.10	Rooms & Rituals, Cosmopolite, Oslo	Publikum: 21
29.10	Songs Around The World, Umeå Jazzfestival (Komponister: Lina Nyberg og Josefine Lindstrand)	Publikum: 200
14.11	Konsert og workshop med Young Voices	Publikum: 10
23.11	The Sound of Contemporary Living, Turneteateret	Publikum: 20
24.11	Dokkhuset	Publikum: 27



“The Sound of Contemporary Living” i Dokkhuset. Foto: Bjørn Willadsen



Adventskonsert Vår Frue kirke. Foto: Ida Eilertsen



Trondheim Voices og Ståle Storløkken.

FØLGENDE KONSERTER/PROSJEKTER VAR PLANLAGT, MEN BLE AVLYST:

(6 konserter og 15 øvedager)

Folklore

30 oktober, Jazzfestival Frankfurt, Hessicher Rundfunk

The Sound of Contemporary Living

Uke 44 - 46, Prøveperiode på Turneteateret, Verdal

Konserter:

20 nov - Turneteateret, Verdal

23 nov - Namsos

24 nov - Orkland

26 nov - Trøndelag Teater

27 nov - Trøndelag Teater

Utgivelser:

The Sound of Contemporary Living

Komponist: Eirik Hegdal

Plateselskap: Particular Recording Collective

Dato: 20. November

Annen aktivitet:

Visning av Driv på TV, NRK 2 Hovedscenen

Dato: 31. Oktober

Adventskonserter:

09.12 Sakshaug Kirke, InderøyPublikum: 55

10.12 Levanger Kirke Publikum: 39

12.12 Vår Frue Kirke Publikum: 90

I tillegg ble det gjennomført 32 øvedager.



Cover, The Sound of Contemporary Living.

OFFENTLIG FINANSIERING AV TRONDHEIM VOICES 2015-2020:

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Norsk kulturråd	1 900 000	2 200 000	2 100 000	2 200 000	2 200 000	2 300 000
Trondheim kommune	150 000	150 000	160 000	160 000	385 000	385 000
Trøndelag fylkeskom-mune			50 000	0	0	0
Sum offentlig finansiering	2 050 000	2 350 000	2 310 000	2 360 000	2 585 000	2 685 000

ANDRE INNTEKTER TVOICES 2021:

Salgsinntekter, konserter:	444 000
MVA-kompensasjon:	100 000
Periodisert inntekt:	100 000
<i>Sum andre inntekter:</i>	<i>644 000</i>

STATISTIKK TRONDHEIM VOICES 2014-2021

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Konserter utland	6	0	1	4	6	5	0	1
Konserter innland		3	8	7	9	10	8	13
Publikum (*)	2 700	1 400	1 500	1 800	2 050	3 686	1 545	2 592
Antall sangere	12	10	11	11	11	11	12	14
Antall sangere bosatt i Midt-Norge	50 %	50 %	55 %	55 %	55 %	55 %	50 %	42 %
Antall sangere med NTNU bakgrunn	100 %	100 %	100 %	100 %	91 %	91 %	92 %	85 %

(*) Publikumstallene i perioden 2014 varierer fra 1400 til 3686. Dette skyldes ulike prosjekter, ulike scener/arrangører, pandemi i 2020/21. Det var relativt mye publikum i 2021 grunnet forestillingen DRIV i samarbeid med Cirka Teater, Luftforsvarets Musikkorps utendørs i dokkparken under Trondheim Kammermusikkfestival. Og, det var relativt stort publikum på Umeå Jazzfestival med prosjektet «Sings around the world».



Young Voices. Foto: Else Bonesrønning



Young Voices er et tilbud til sangere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Sangere rekrutteres ved audition. Aktiviteten er samlingsbasert. Årets aktivitet har vært preget av pandemien og aktiviteter har blitt avlyst.

Leder: Else Bonesrønning (Trondheim)

Samlinger:

23. januar: Planlagt samling med Trondheim Voices, avlyst på grunn av smittesituasjon.

10. april: Planlagt samling, avlyst på grunn av smittesituasjon.

13. juni: Samling Dokkhuset

9. og 10. oktober: Samling på Dokkhuset

13. og 14. november: Seminar og konsert sammen med Trondheim Voices.

27. og 28. november: Samling på Dokkhuset

Deltakere 2021:

Tuva Brix, Marion Zerlina Totsaas, Sofia Guidi, Sigrid Amalie Bratsberg, Vilde Sofie Ingeborg Rånes, Emilie Nordbøe Brøndbo, Vilde Snustad



MUST. Foto: Juliane Schütz



MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

Leder/Komponist:

Petter Kraft, sax (Trondheim)

Formål:

Midtnorsk Ungdomsstorband er et tilbud til musikere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om jazz, improvisasjon og samspill i et større ensemble. Aktiviteten er samlingsbasert. Året har vært preget av pandemien og aktiviteter har blitt avlyst.

Deltagere:

Åsne Ausen Fossmark - saksofoner
Nora Kvaran - tenor saksofon
Selma Edwards Granly - cello
Marion Zerlina Totsaaas - fiolin, trompet, vokal
Mikkel Dahl Amundsen - trompet
Jens Koppang - trombone
Tarald Kongshaug - bass
Arin Myklebost Gran - gitar
Isak Hungnes - piano
Linus Hanem Solvang - trommer

Samlinger: 14/3, 11/4, 24/10, 7/11

MINNEORD CHICK COREA

DOKKHUSET SCENE AS (DHS)

Selskapet ble opprettet for å være kontrakts-partner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset på Nedre Elvehavn i Trondheim.

MNJ og byens profesjonelle musikere har stor nytte av lokalitetene i Dokkhuset både som møtested, kontor og møtelokale, preprod-lokale og konsertarena.

MNJ betaler husleie til NTNU for kontorarealer i 2.etg.Ved bruk av scenen og teknisk personale betaler MNJ leie til Dokkhuset Scene AS. I tillegg dekker MNJ en andel av felleskostnader i kontorlandskapet.

Konsertaktiviteten i Dokkhuset har vært høy også i 2021. Til tross for pandemi har selskapet gjennomført et imponerende program.

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et godt samarbeid med jazzklubber i regionene gjennom å:

- Fungere som et regionalt kompetansesenter /kontaktorgan
- Bidra til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk
- Yte støtte til prosjekter i regi av klubbene
- Tilby subsidierte turneproduksjoner (den regionale turneordningen)

Aktive jazzklubber i Midt-Norge 2021:

- Inderøy jazzforum (som også driver festivalen Soddjazz)
- Levanger jazzklubb
- Storyville jazz club, Molde

- Jazzklubben Volda Ørsta
- Jazzsirkelen i Ålesund
- Sunndal jazzklubb
- Trondheim Jazzforum
- Dokkhuset Scene AS
- HilmarScena/Hilmar året rundt

TILSKUDDSORDNINGER

MNJ har i 2021 bidratt med kr 1 020 000 i tilskudd til prosjekter i regi av storband, jazzklubber og andre arrangører i regionen.

Mottaker	Beløp
Trøndelag Big Band	Kr 200 000
Starlight Big Band	Kr 200 000
Tilskudd til arrangører	Kr 620 000
SUM TILDELINGER:	Kr 1 020 000

I tillegg har MNJ bidratt med støtte, kr 30 000, til Johann Hauknes sin bok om Artist in residence – programmet i Moldejazz. Tittel på boka er «Fra Miraklet til Templet», noe som henspiller til «Mirakelkonserten» med Trondheim jazzorkester & Chick Corea i år 2000. Flere av Artist in residence-prosjektene har vært med Trondheim jazzorkester:

- 2000: TJO & Chick Corea (Erlend Skomsvoll, arrangør og orkesterleder)
- 2001: TJO & Pat Metheny (Erlend Skomsvoll, arrangør og orkesterleder)
- 2006: TJO & Joshua Redman (Eirik Hegdal, komponist og orkesterleder)
- 2007: TJO & Terje Rypdal «Bleak House»
- 2011: TJO & Dave Holland (Eirik Hegdal, komponist, arrangør og orkesterleder)

Torsdag kveld (11.februar) fikk vi den triste nyheten om at pianolegenden og Norgesvennen Chick Corea har gått bort 9.februar i en alder av 79 år. Trondheim jazzorkester og Erlend Skomsvoll møtte Chick Corea for første gang i juli 2000 på Molde-jazz i det som senere har blitt kalt “Mirakel-konserten”. Et unikt samarbeid der Erlend Skomsvoll fikk re-komponere /arrangere Coreas musikk, til legendens store begeistring. Chick viste seg å være en imøtekomende og hyggelig mann som virkelig ønsket å få det beste ut av de den gang relativt unge musikerne i Trondheim jazzorkester.

Dette ble starten på et langvarig samarbeid og et lite eventyr for oss alle. Året etter (2001) gjorde vi i samarbeid med Rikskonsertene Norges-turne med åtte fulle konserter fra Tromsø i nord til Skien i sør.

I 2005 kom utgivelsen “Live in Molde” (mnj records) som var opptakene fra år 2000. I januar 2006 opptrådte TJO & Erlend med Chick på Hilton Ball Room i New York for 3000 publikummere som del av den internasjonale jazzkonferansen til International Association of Jazz Educators.



Der var også lederen av Tokyo Jazz Festival til stede. Dette medførte en konsert (for 5000 publikummere) i Tokyo senere på året (sept). Konserten ble også sendt på nasjonal kringkasting i Japan.

I 2010 produserte vi selv en turne i Norge/Sverige med fem konserter (Molde-Trondheim-Umeå-Stockholm-Oslo). Under konserten i Dokkhuset ble han formelt utnevnt til æres-doktor NTNU.

Opptak fra denne turnèen ble senere utgitt på CD “What game shall we play today” (2018/mnj records CD020).

I 2016 ble Trondheim jazzorkester invitert av Chick til hans 75 års markering i New York med fire konserter sammen på Blue Note Jazz Club 16.17.nov. Stor stas for alle! Jazzorkesteret ble deretter invitert med til North Sea Jazz festival sommeren 2017.

Siste turne med Chick Corea og Trondheim jazzorkester var i 2018 med tre konserter: Nasjonal jazzscene/Oslo - Maijazz/Stavanger og Trondheim jazzfestival. Også dette en flott opplevelse sammen med en fantastisk og raus musiker. Vi er mange som er lei oss nå. Hvil i fred.

På vegne av Midtnorsk jazzsenter og Trondheim jazzorkester, Bjørn Willadsen

KULTURHUSENE

MNJ prioriterer å yte støtte til jazzklubbene, men samarbeider også med regionale kulturhus der det er naturlig. Konserttilbudet fra MNJ går ut til alle vi mener har interesse av våre produksjoner, f.eks. Namsos kulturhus, Kimen kulturhus i Stjørdal, Sunndal kulturhus, Oppdal kulturhus, Støren kulturhus, Orkdal kulturhus, Bjugn kulturhus, Storstuggu på Røros m.fl.

FOLKEHØGSKOLENE

MNJ sender ofte produksjoner på skolebesøk til Sund Folkehøgskole (Inderøy) og Trøndertun folkehøgskole (Melhus) som begge har jazzlinjer.

REGIONALE JAZZFESTIVALER

MNJ samarbeider med regionale jazzfestivaler som Moldejazz, Trondheim Jazzfestival og Soddjazz (Inderøy). MNJ leverer jevnlig produksjoner som settes opp på festivalene.

I 2021 ble Soddjazz og Trondheim Jazz Festival igjen arrangert. Vi deltok med Trondheim jazzorkester & Hedvig M. Thomassen sitt verk «Maternity Beat» på Soddjazz, og bestillingsverk av Hanna Paulsberg til Jazzfest på ByScenen i Trondheim.

Moldejazz ble arrangert med publikumsbegrensninger som følge av smitteverntiltak. Vi fikk gjennomført de planlagte prosjektene med Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices. Prosjektene med Midtnorsk Ungdomsstorband og Young Voices måtte dessverre avlyses.

ANDRE FESTIVALER

MNJ samarbeider også med andre festivaler som programmerer jazz og har interesse av MNJs produksjoner. Eksempler: Olavsfestdagene i Trondheim, Trondheim kammermusikkfestival, Ilios-festivalen i Harstad, Kongsberg Jazzfestival, Oslo Jazzfestival, VossaJazz, Nattjazz i Bergen, Festspillene i Nord-Norge, m.fl.

REGIONAL TURNEPRODUKSJON

Den regionale turneordningen er et tilbud til regionens arrangører og musikere. Musikere og band som ønsker å turnere i regionen innenfor MNJs ordning må sende søknad via vår søknadsportal på nett. Søknadsfrister er 1.mai og 1.okt.

Søknadene blir behandlet av et programråd som består av fem medlemmer:

- Espen Berg (musiker, universitetslektor NTNU, Trondheim)
- Mona Krogstad (musiker/student Jazzlinja NTNU, Trondheim)
- Terje Tranaas (musiker/produsent Stiftinga Hilmarfestivalen, Steinkjer)
- Petter Haakon Petterson (Storyville Jazz Club, Molde)
- Arild Schei (produsent Dokkhuset Scene)

Programrådet gjør et utvalg av band som hvert semester som tilbys jazzklubbene og andre arrangører i regionen. Hvert band tilbys en turne med minimum fire konserter. MNJ bidrar på denne måten med 20-30 regionale konserter årlig. Musikerne honoreres etter gjeldende Creo-satser. Totalt budsjett for turneordningen var 1,1 mill.kr.

Arrangørene betaler i gjennomsnitt kr 8000 i egenandel til MNJ. I tillegg må arrangør dekke overnatting, middag, lyd/lys og lokal markedsføring for hver konsert.

Ordningen ble styrket i 2021 ved at Tore Torvaldsen Sandbakken ble ansatt som produsent i 30 % stilling. Han arbeider også som produsent for Trondheim jazzfestival i 60 % stilling.

MNJ-TURNEER 2021:

Vi fikk gjennomført sju turneer og til sammen 27 konserter. To turneer i vårsemesteret måtte utsette til høsten pga Covid-19. De engasjerte musikerne fikk full kompensasjon for de utsatte konsertene.

Januar/februar:

Rino Sivathas Experiment – utsatt turne til høsten pga Covid-19.

Mars/april:

Valsen

Dato	Arrangør	Publikum
18.03	Inderøy jazzforum	26
06.04	Trondheim/Dokkhuset	37

April:

Siri`s Svale Band – utsatt turne til høsten pga Covid-19



Foto: Juliane Schütz

BounceAlarm

Dato	Arrangør	Publikum
08.09	Orkdal vgs	27
08.09	Trondheim/Dokkhuset	35
09.09	Melhus/Trøndertun fhs	80
11.09	Trondheim/Levende bygater	Utendørs gratis-arrangement



Foto: Vegard M. Bye

Jovan Pavlovic feat. Ahmad Khalib

Dato	Arrangør	Publikum
5.okt	Røros/UTPOST	30
6.okt	Trondheim/Dokkhuset	69
7.okt	Molde/Storyville	24
8.okt	Otterøy/HilmarScena	30
9.okt	Malm/HilmarScena	17



Foto: Nina Cecilie Dahl.

Samtidspåpp! - Alpacca ensemble

Dato	Arrangør	Publikum
19.okt	Røros/Storstuggu kulturhus	7
20.okt	Trondheim/Dokkhuset	27
21.okt	Molde/Storyville	16
22.okt	Jazzklubben i Ørsta/Volda	15



Foto: Juliane Schütz

Siri's Svale Band

Dato	Arrangør	Publikum
20.okt	Steinkjer/Vårt Hjem (HilmarScena)	30
21.okt	Grong/Kuben (HilmarScena)	16
22.okt	Snåsa/Kafe Midtpunktet (HilmarScena)	18
23.okt	Namsos/Ullvaren (HilmarScena)	90



Foto: Siri B. Gellein

Friends & Neighbors

Dato	Arrangør	Publikum
2.nov	Trondheim/Dokkhuset	19
4.nov	Inderøy/Rødbrygga	43
5.nov	Melhus/Trøndertun fhs	20



Foto: Heiko Purnhagen

Rino Sivathas Experiment

Dato	Arrangør	Publikum
8.sept	Trondheim/Dokkhuset, dobbeltkonsert med BounceAlarm	(35)
20.sept	Ole Vig vgs (Stjørdal) (HilmarScena)	60
21.sept	Olav Duun vgs (Namsos) (HilmarScena)	90
22.sept	Inderøy vgs (HilmarScena)	60
23.sept	Molde/Storyville	29



Foto: Jakob Brandal Østringen

Internasjonal aktivitet

Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices har kansellert alle planlagte konserter i utlandet under korona-pandemien. Vi har i denne perioden dreid aktiviteten mer mot komponering og innspilling/dokumentasjon.

Midtnorsk jazzsenter er medlem i Europe Jazz Network (EJN). Årskonferansen i september ble gjennomført som en digital konferanse.

Pandemi og smittevern

Vi har utarbeidet smitteverninstruks for øvinger og konserter med ensemblene og gjennomført prosjekter med god ivaretagelse av alle ansatte, publikum og engasjerte. Vi er glade for at vi har klart å holde høyt aktivitetsnivå på tross av alle utfordringene.

Trondheim 17.mars - 2022


Per Axel Koch

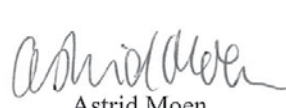
Styrets leder


Per Oskar Olsen

Nestleder

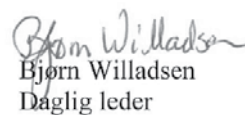

Mariann Bjørnelv


Eirik Hegdal


Astrid Moen


Hedvig Møllestad Thomassen


Malin Ødegård


Bjørn Willadsen
Daglig leder



Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (MNJ)
Postboks 8844 • 7418 Trondheim
www.mnj.no • epost: post@mnj.no • (+47) 415 42 095