

2019

ÅRSMELDING 2019

STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER (MNJ)



INNHold:

MIDTNORSK JAZZSEnTER

FRA SIDE

03

TRONDHEIM JAZZORKESTER

FRA SIDE

06

TRONDHEIM VOICES

FRA SIDE

12

YOUNG VOICES

FRA SIDE

18

MIDTNORSK UNGDOMS- STORBAND

FRA SIDE

20

ORGANISASJON

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter, stiftet 05.12.1997, har organisasjonsnummer 979 602 669.

STIFTERE / OPPRETTERE

Norsk jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim, NTNU
Molde International Jazz Festival
Trondheim Jazzforum

LOKALISERING

Midtnorsk jazzsenter er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim og har kontorfellesskap med Dokk-huset Scene AS, Trondheim kammermusikk-festival, Trondheim Jazzforum og Trondheim Jazzfestival.

FORMÅL

I vedtektenes § 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: "Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midtnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag ved:

- å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøvmiljøet innenfor jazzsektoren
- å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

Kommentar:

Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag er fra 1.januar 2018 slått sammen til det nye fylket Trøndelag. Vedtektene bør derfor oppdateres.

STYREARBEID

Styret hadde tre styremøter og behandlet 23 saker i 2019. Blant sakene nevnes særlig:

- Oppfølging av den pågående regionreformen
- Evaluering av den regionale turneordningen
- Trondheim Jazz Expo 2019
- Vertskap for Norsk jazzforums landsmøte 2019
- Utdeling av støttebidrag til musikere og arrangører i regionen

STYRETS MEDLEMMER 2019:

Styret i Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter består av følgende sju styremedlemmer med personlige varamedlemmer:

Styreleder: Per Axel Koch
(konsernsjef Polaris Media, Trondheim)
Personlig vara: Kjellrun Kleven (musikklærer Inderøy kommune, Levanger)

Nestleder: Trine Knutsen (førsteamanuensis NTNU Institutt for musikk, Trondheim)
Personlig vara: Mette Rasmussen (frilans musiker, Trondheim)

Styremedlem: Per Oskar Olsen (banksjef SpareBank 1 SMN, Trondheim)
Personlig vara: Tor Inge Skjøtskift (direktør Lukas-stiftelsen, Trondheim)



Fv: Bjørn Willadsen (daglig leder), Per Oskar Olsen, Hans-Olav Solli, Per Axel Koch (styrets leder), Tollef Østvang, Trine Knutsen, Hedvig M. Thomassen, Anders Dalane.



Administrasjonen: Bjørn Willadsen, Martin Taxt og Ida Johanne Eilertsen.

Styremedlem: Hans-Olav Solli
(festivalsjef Moldejazz, Molde)
Personlig vara: Cecilie Nogva
(festivalkoordinator Moldejazz, Molde)

Styremedlem: Anders Dalane
(Universitet Nord, Levanger)
Personlig vara: Astrid Moen
(rektor Sund Folkehøgskole, Inderøy)

Styremedlem: Hedvig Mollestad Thomassen
(frilans musiker, Oslo)
Personlig vara: Natalie Sandtorv
(frilans musiker, Ålesund/Oslo).

Styremedlem: Tollef Østvang
(frilans musiker, Os i Østerdalen)
Personlig vara: Stina Moltu (frilans musiker/
lærer Sund Folkehøgskole, Inderøy)

ADMINISTRASJONEN

Bjørn Willadsen, daglig leder (100 % stilling)
Martin Taxt, produsent Trondheim Jazzorkester
(50 % stilling)
Ida Johanne Eilertsen, produsent Trondheim
Voices (50 % stilling)

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for god kjønnsbalanse i alle deler av virksomheten.

VIRKSOMHETER I MIDTNORSK JAZZSENTER

Management for egne ensembler:

- Trondheim Jazzorkester (TJO)
- Trondheim Voices (TV)
- Midtnorsk Ungdomsstorband (MUST)
- Young Voices (YV)

Plateselskapet MNJ records, som utgir produksjoner med egne ensembler etter behov.

Turneproduksjon med band/musikere fra regionen til jazzklubber og kulturhus i regionen.

Regionalt organ for jazzfeltet

- Politisk arbeid lokalt, regionalt og nasjonalt
- Samarbeid med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene i landet.

Dokkhuset Scene AS

- Dokkhuset er den regionale hovedscenen for jazz og kammermusikk i Trondheim.
- MNJ er en av fire eiere i Dokkhuset Scene AS og er største eier med 40 % av aksjene i selskapet. De øvrige tre aksjonærene er Trondheim kammermusikkfestival (25 %), Trondheim Solistene (25 %) og Trondheim Jazzforum (10 %).

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Arbeidsmiljøet anses som godt. Det er ikke registrert sykefravær blant de fast ansatte.

YTRE MILJØ

Organisasjonens prosjekter med turnerende ensembler til inn- og utland medfører forurensende transport (fly, bil). På grunn av lange reiseavstander er det oftest ikke et alternativ å benytte tog. Utover dette drives organisasjonen uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2019 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret bekrefter herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

ÅRSREGNSKAPET

Driftsinntektene var på kr 11 807 729. Årsresultatet var på kr 78 487. Vi har noen utsatte/for-sinkede prosjekter i Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices som medfører «Uopptjent inntekt»(avsetninger) på kr 900 000 som inntektsføres i 2020.

Likviditet:

Omløpsmidler er kr 4 261 505. Kortsiktig gjeld er kr 1 718 043. Likviditeten ved årsskiftet er god.

DRIFTSINNTÉKTENE I MNJ ER SAMMENSATT AV:

- Salgsinntekter
- Offentlige(ettårige) driftstilskudd (statlige og regionale)
- Offentlige prosjekttilskudd (Norsk kulturråd, Talent Norge AS, Music Norway)
- MVA-kompensasjon
- Private gaver (Sparebank 1 SMN)
- Avsetninger fra forrige år

Det statlige tilskuddet kommer fra Norsk kulturråd og består av tre separate bevilgninger:

1) Midtnorsk jazzsenter:	kr 2 150 000 (ettårig driftstilskudd)
2) Trondheim Jazzorkester:	kr 2 400 000 (ettårig ensemblestøtte)
3) Trondheim Voices:	kr 2 200 000 (toårig ensemblestøtte)

MVA-refusjonen fra Lotteri- og stiftelsestilsynet til MNJ var i 2019 kr 504 079. Dette er på samme nivå som året før.

Privat gave kommer fra Samfunnsutbytte i SpareBank 1 SMN (kr 250 000). Bankens bidrag utløser kr 62 500 fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning. Talent Norge AS og MNJ har en fireårig samarbeidsavtale (2017 -2020) for finansiering av det årlige talentstipendiet i Trondheim Jazzorkester («SpareBank 1 SMN JazZtipendiat»). Bidraget fra Talent Norge AS er kr 300 000 per år.

HONORAR MUSIKERE:

MNJ engasjerer et stort antall frilans musikere og sangere hvert år. Honorarpolitikken følger CREOs veiledende satser som i 2019 var kr 4 545 for konsertdager og kr 500 pr prøvetime.

MNJ dekker i tillegg alle reise- og overnattingskostnader i forbindelse med produksjoner (turneer, konserter, øvedager, studioarbeid).

MNJ utbetalte i 2019 cirka 5 mill.kr i honorarer til musikere og komponister. Dette utgjør 42 % av driftskotnadene.



TJO & Alf Hulbækmo. Foto: Juliane Schütz

TRONDHEIM
JAZZ
ORCHESTRA

www.trondheimjazzorchestra.no

KUNSTNERISK LEDER:

Ole Morten Vågan, Oslo
(åremål 2016-2019)

PRODUSENT:

Martin Tøxt, Oslo

KUNSTNERISK RÅD:

- Njål Ølnes, leder
– musiker (Nesodden)
- Mette Rasmussen
– musiker (Trondheim)
- Jan Ole Otnæs – daglig leder
Nasjonal jazzscene (Oslo)

I TILLEGG MØTER:

- Bjørn Willadsen, sekretær
– daglig leder MNJ (Trondheim)
- Ole Morten Vågan
– kunstnerisk leder
Trondheim Jazzorkester (Oslo)



TJO & ATOMIC première Kongsberg jazzfestival 2019

AKTIVITET TJO 2019:

- Trondheim Jazzorkester spilte 20 konserter i 2019
- Sytten av konsertene var i Norge (80 %)
- Ni av konsertene var i Trøndelag (43 %)
- Fire av konsertene var i sentral-Europa (19 %)
- Totalt publikumstall var 5170
- Publikum utland: 1190
- Publikum innland: 3980



CD-utgivelse TJO & Sofia Jernberg & Olav Luksengård Mjelva

Komponister/nye verk:

- Workshop-prosjekt: Siri Gjære, Maria Kannegaard, Mette Rasmussen, Tor Haugerud, Klaus Holm, Ola Kvernberg, Ole Morten Vågan, Petter Kraft
- Ole Morten Vågans bestillingsverk til Festspillene i Nord Norge
- Alf Hulbækmo – «Skumringsbarda», med première under Moldejazz
- Atomic – Bestillingsverk til Kongsbergjazz
- Cory Smyhte/Ole Morten Vågan – bestillingsverk til Kamfest, Trondheim
- Ole Morten Vågan – arrangement av «Sommeren» fra De fire årstidene av Vivaldi til Kamfest/ Nidarosdomen sammen med TrondheimSolistene og Juniorsolistene.



TJO & Cory Smythe première Trondheim kammermusikkfestival 2019

OVERSIKT PROSJEKTER OG KONSERTER TJO 2019:

15. februar	TJO & Espen Berg,	Dokkhuset, Trondheim
25. februar	TJO Composer's workshop	Olav Duun vgs, Namsos
26. februar	TJO Composer's workshop	Trøndertun fhs, Melhus
27. februar	TJO Composer's workshop	Inderøy vgs, Straumen
28. februar	TJO Composer's workshop	Ole Vig vgs, Stjørdal
16. juni	TJO & Come Shine	Big Challenge vitenskapsfestival Olavshallen, Trondheim
26. juni	TJO & Ole Morten Vågan	Festspillene i Nord Norge, Harstad
29. juni	TJO & The MaxX	Mandaljazz, Mandal
3. juli	TJO & Atomic	Kongsbergjazz, Kongsberg
17. juli	TJO & Alf Hulbækmo	Moldejazz, Molde
26. juli	TJO & Atomic	Jazzaldia, San Sebastian, Spania
15. august	TJO & Alf Hulbækmo	Oslojazz, Oslo
14. september	TJO & Atomic	AMR Geneve, Sveits
27. september	TJO & Ole Morten Vågan	Kamfest, Trondheim
28. september	TJO & Ole Morten Vågan & Cory Smythe	Kamfest, Trondheim
19. oktober	TJO & Marius Neset	BOZAR, Brussel Belgia
27. oktober	TJO & Alf Hulbækmo	Umeå Jazzfestival Sverige
29. oktober	TJO & Alf Hulbækmo	Ilen Kirke, Trondheim
5. november	TJO & Alf Hulbækmo	Den Norske Opera, Oslo
15. november	TJO & Atomic	Nasjonalt Jazzscene, Oslo

12

Fredag 26. juni 2019

I det skjer i

Kunstidende

Komplett kompleksitet

Trondheim Jazzorkester levde opp til forventningene fra forrige harstad-besøk og leverte en suveren og fremoverlent konsert.

Det er drøyt to år siden sist Trondheim Jazzorkester gjestet byen sist. I 2017 spilte de på lillevestfestivalen. Den gang lot jeg meg imponere av den kompromissløse tilnærminga som orkesteret hadde til musikken som ble framført.

Det var med den opplevelsen fremst i pannebrasken jeg gikk på konsert onsdag kveld, og la meg si det med en gang: dette ble en opplevelse av de sjeldne.

Komplekst og absurd

Fortsatt er Trondheim Jazzorkester prosjekthaseri, noe som betyr at besetningen sløkkesys til hvert enkelt prosjekt. Fortsatt er musikerne hentet blant de skarpeste i jazzmiljøet i midt-Norge (les nasjonalt), og fortsatt er kontrabassisten Ole Morten Vågan ellevill kunstnerisk leder.

Det som er nytt denne gang, i tillegg til det musikalske materialet, er orkestrets samarbeid med illustratoren og tegneserieskaperen Flu Hartberg. Dette har resultert i videoillustrasjoner som ledsager musikkparten av musikken. Hartbergs illustrasjoner er av det absurde slaget. Sånn sett passer illustrasjonene godt til formålet.

Musikken er avantgardistisk og full av komplekse teksturer, både rytmiske og harmoniske, som legges lag på lag oppå hverandre. En to, tre takter holdes gjænde samtidig, ikke ulikt de fargerike, blomsteraktige kaleidokopene som svinger rundt på skjermen bak forvilde fluser i plastisk mutasjon, flygende hjerter og andre knoppedeier, og punerering gjennom en spøkelsesaktig by.



FREMFRAGENDE: Trondheim Jazzorkester leverte en fremragende konsert i kinoen torsdag kveld.

Rytmisk vulkan

Noe av det som kjennetegner musikerne, er deres suverene behandling av instrumentene, langt bortenfor det som en klassisk musiker ville karakterisere som teknisk mulig.

Spesielt sanger Sofia Jernbergs unike sangemåte fikk meg til å måpe. At det går an! Vågan ledet det hele på sedvanlig energisk vis, godt hjulpet av to trommisser, fremst på scenen, med et enormt arsenal av rytmisk overskudd. Det boblet som ikke bare to, men mange vulkaner på en og samme tid.

Resten av orkestret fulgte opp med suverene improvisasjoner, rytmiske intrikate teksturer og samspill i særklasse.

For noen kunne nok dette virke som et komplett kaos uten mål og mening - det er for så vidt en ærlig sak. Imidlertid

er det så langt fra sannheten som det går an å komme. Det er sjelden jeg har latt meg begeistre så mye for et uttrykk som ikke ligger i mitt foretrukne musikkspråk.

Fra til onsdagskvelden har de fleste av årets festspillkonserter for meg vært av det polerte slaget, ikke ulikt hvordan jeg til tider opplever kulturfestivaler av i dag. Trondheim Jazzorkester sørget for at i hvert fall jeg fikk tilbake troen på at de beste kulturopplevelsene ikke nødvendigvis er de vakreste.



TANKEVEKKENDE: Flu Hartbergs illustrasjoner i videoformat skapte grunnlag for undring.

berg
Visuell produksjon: Jan Erik Holto
Lyd: Tor Breivik
Harstad kino, onsdag kveld
Publikum: ca. 190

INGA HELENE JARA
medisjone@ht.no

TRONDHEIM JAZZORKESTER

Festspillene i Nord-Norge
Kunstnerisk leder: Ole Morten Vågan
Illustrasjoner: Flu Hartberg

TJO & Ole Morten Vågan, Festspillene i Nord-Norge, Harstad 2019

Trommer/perkusjon:

Simon Olderskog Albertsen, Tor Haugerud, Hans Hulbækmo, Morten Joh, Håkon Mjåset Johansen, Tomas Järmyr, Kyrre Laastad, Gard Nilssen, Rob Waring

Dans:

Caroline Skjørshammer

Lyd:

Tor Breivik, Ingar Hunskaar, Ketil Nicolaisen, Stig Gunnar Ringen, David Solheim

Lys/animasjon:

Flu Hartberg, Jan Erik Holto, Ingrid Skanke Høsøien, Sune Schjelderup

Oppsummert:

- 83 involverte kunstnere, hvorav ni lyd-/lys teknikere

STATISTIKK TRONDHEIM JAZZORKESTER 2013-2019:

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Antall konserter	24	22	24	19	21	21	20
Konserter utland	13	12	3	9	8	8	4
Publikum	5160	6600	9492	4300	8307	6420	5170
Antall musikere	74	60	78	71	62	76	84
Musikere bosatt i Midt-Norge	21 %	36 %	36 %	36 %	43 %	40 %	30 %
Kvinneandel	20 %	23 %	24 %	24 %	27 %	25 %	26 %
Andel med NTNU-bakgrunn	59 %	60 %	62 %	69 %	72 %	67 %	55 %

STATLIG OG REGIONAL FINANSIERING AV TRONDHEIM JAZZORKESTER 2015-2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Norsk kulturråd	kr 2 210 000	kr 2 150 000	kr 2 200 000	kr 2 300 000	kr 2 400 000
Trondheim kommune	kr 865 000	kr 883 000	kr 903 000	kr 958 000	kr 1 000 000
Trøndelag fylkeskommune	kr 519 000	kr 545 000	kr 550 000	kr 575 000	kr 600 000
Sum offentlig finansiering	kr 3 594 000	kr 3 578 000	kr 3 653 000	kr 3 833 000	kr 4 000 000

(*)Statens tilskudd til TJO blir gitt med krav til regional medfinansiering på 40 %.

ANDRE INNTEKTER TJO 2019:

Salgsinntekter, konserter:	Kr 976 000
Gave fra SpareBank 1 SMN	Kr 250 000
Talent Norge AS	Kr 300 000
Gaveforsterkning fra KUD:	Kr 62 500
Music Norway	Kr 30 000
<i>Sum andre inntekter:</i>	Kr 1 618 500

Sum omsetning i Trondheim Jazzorkester 2019 cirka 5,6 mill.kr.

MUSIKERE OG TEKNISK PERSONALE I TRONDHEIM JAZZORKESTER 2019:

Vokal:

Mia Marlen Berg, Siri Gjære, Kirsti Huke, Sofia Jernberg, Harald Relling Nielsen, Live Maria Roggen, Rohey Taalah

Treblås:

Signe Emmeluth, Petter Fugle-sang (DK), Cecilie Grundt, Eirik Hegdal, Klaus Holm, John Pål Inderberg, Per Texas Johanson (SE), Petter Kraft, Fredrik Ljungkvist (SE), Kjetil Møster, Martin Myhre Olsen, Marius Neset, Hanna Paulsberg, Sissel Vera Pettersen, Mette Rasmus-sen, Espen Reinertsen, Andre Roligheten

Messing:

Magnus Broo (SE), Øyvind Brække, Erik Eilertsen, Petter Hängsel (SE), Daniel Herske-dal, Erik Johannessen, Thomas Johansson, Daniel Weiseth Kjellesvik, Richard Köster, Eivind Lønning, Ole Jørgen Melhus, Erik Kimestad Pedersen, Hayden Powell, Hild Sofie Tafjord, Martin Taxt, Hildegunn Øiseth

Strykere:

Katt Hernandez, Ola Kvernberg, Okkyung Lee (USA), Marianne B. Lie, Katrine Schjøtt, Adrian Løseth Waade, Håkon Aase, Lene Grenager - cello

Gitar:

Anton Toorell (SE)

Piano/synth/orgel:

Espen Berg, Oscar Grønberg, Alf Hulbækmo, Maria Kannegaard, Anja Lauvdal, Erlend Skoms-voll, Cory Smythe (USA), Ståle Storløkken, Håvard Wiik

Trekkspill:

Stian Carstensen, Jovan Pavlovic

Bass:

Petter Eldh (SE), Ingebrigt Håker Flaten, Sondre Meis-fjord, Bardur Poulsen, Ole Morten Vågan



Trondheim Voices med Jon Balke og Asle Karstad. Foto: Juliane Schütz



www.trondheimvoices.no

KUNSTNERISK LEDER:

Sissel Vera Pettersen, Trondheim
(åremål 2016 - 2019)

Produsent:

Ida Eilertsen, Trondheim

KUNSTNERISK RÅD 2019:

Medlemmer:

- Vegar Snøfugl (leder)
 - rektor Trondheim kommunale kulturskole (Trondheim)
- Live Maria Roggen
 - professor Norges musikkhøgskole (Oslo)
- Øyvind Brandtsegg – professor NTNU Institutt for musikk (Trondheim)

I tillegg møter:

- Bjørn Willadsen
 - daglig leder MNJ (Trondheim)
- Sissel Vera Pettersen
 - kunstnerisk leder
- Ida Eilertsen
 - produsent

SANGERE (11): Sissel Vera Pettersen, Tone Åse, Mia Marlen Berg, Torunn Sævik, Anita Kaasbøll, Siri Gjære, Heidi Skjerve, Ingrid Lode, Live Maria Roggen, Natali Garner Abrahamsen, Kari Eskild Havenstrøm.

- Nytt prosjekt i 2019 var:
- «World of Daughters» bestillingsverk av Jon Balke for TVoices og Münchener Kammerorchester
- Andre prosjekter:
- Folklore, av Helge Sten og Ståle Storløkken - fire konserter
 - Ekkokammer 2.0 av Maja Ratkje - en konsert
 - Rooms & Rituals, Trondheim Voices & Asle Karstad/konserter med Maccatrol - sju konserter
 - Kilroy is (Hidros) - en konsert
 - Samarbeid med Young Voices - en konsert

AKTIVITET TRONDHEIM VOICES 2019

Totalt antall konserter:	15
Konserter utland:	5
Konserter i Norge:	10
Konserter i Trøndelag:	6

Totalt antall prøvedager/workshops:	17
Innspillingsdager CD:	3

Totalt publikum:	3689
Publikum i Norge:	1193
Publikum i utlandet:	2496



Ekkokammer 2.0. Foto: Christina Undrum

*Avisa Nordland 16.11.2019:
Trondheim Voices ga publikum en framføring av dette verket (Ekkokammer 2.0) som bar preg av profesjonalitet og dyktighet i verdensklasse, og der er da også dette vokalsemblet. Verket setter så store krav til utøvernes framførings- kvaliteter at det er svært tvilsomt om det finnes andre tilsvarende ensembler i Norge som vil kunne gjøre det samme.*

En stor prestasjon – og verd en sekser på terningen hvis dette hadde vært kveldens eneste framføring.

OFFENTLIG FINANSIERING AV TRONDHEIM VOICES 2015-2019:

	2015	2016	2017	2018	2019
Norsk kulturråd	kr 1 700 000	kr 1 900 000	kr 2 200 000	kr 2 100 000	Kr 2 200 000
Trondheim kommune	kr 150 000	kr 150 000	kr 150 000	kr 160 000	Kr 160 000
Trøndelag fylkeskommune				Kr 50 000	Kr 0
Sum offentlig finansiering	kr 1 850 000	kr 2 050 000	kr 2 350 000	Kr 2 310 000	Kr 2 360 000

Støtten fra Norsk kulturråd har økt gradvis de siste årene til 2,2 mill.kr. Trondheim kommune økte sitt tilskudd fra kr 150 000 (2018) til kr 160 000 (2019). Trøndelag fylkeskommune bevilget ikke prosjekttilskudd i 2019. Den totale offentlige finansiering var i 2019 kr 2 360 000.

STATISTIKK TRONDHEIM VOICES 2014-2019

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Konserter utland	6	0	1	4	6	5
Konserter innland		3	8	7	9	10
Publikum	Ca. 2 700	ca. 1 400	ca. 1 500	Ca. 1 800	Ca. 2 050	3 686
Antall sangere	12	10	11	11	11	11
Antall sangere bosatt i Midt-Norge	50 %	50 %	55 %	55 %	55 %	55 %
Antall sangere med NTNU bakgrunn	100 %	100 %	100 %	100 %	91 %	91 %

OVERSIKT KONSERTER TRONDHEIM VOICES 2019:

25.april	Soddjazz med Folklore	(publikum: 103)
2.mai	Nasjonal jazzscene, Oslo med Folklore	(publikum: 83)
3.mai	Ørlandet kultursenter med Folklore	(publikum: 10)
10.mai	Trondheim Jazzfestival med Rooms & Rituals XL	(publikum: 106)
7. juni	Moers festivalen, Tyskland	(publikum: 76)
9. juni	Moers festivalen, Tyskland	(publikum: 1700)
18.juni	The Big Challenge, Planetariet Trondheim, Maccatrol	(publikum: 40)
22.august	Kunsthallen i Trondheim, konsert ved åpningen av partiturutstillingen med Mats Gustafssons partiturer.	(publikum: 75)
6.september	Punkt-festivalen i Kristiansand med Folklore	(publikum: 218)
5.oktober	Enjoy Jazz, Heidelberg, Tyskland med Rooms & Rituals	(publikum: 120)
9.oktober	München, première på verket «World of Daughters» (Jon Balke) med München Kammerorkester	(publikum: 400)
19.oktober	Lanzarote med Rooms & Rituals	(publikum: 200)
13.november	Vitensenteret i Trondheim, Planetariet med Maccatrol	(publikum: 60)
15.november	Konsert Nordic Music days i Bodø med Ekkokammer 2.0	(publikum: 475)
30.november	Workshop og konsert med Young Voices, Trondheim	(publikum: 23)



Folklore. Photo: André Løyning

Salt Peanuts
08.05.2019:*

...kantrisene har en kontroll med virkemidlene og en stemmekontroll som er nærmest over-jordisk. Det er ikke bare det at de har kontroll over disse mikrotonenes mange nivå, der mellom de hvite og de svarte tangentene på pianoet. Men når de i tillegg framviser et glissando mellom disse, snakker vi ikke bare om topp-idrett, vi snakker om ekstremsport!

Heute in München



Das Gesangsensemble Trondheim Voices.

Foto: Juliane Schütz

ALLERHEILIGEN HOFKIRCHE

Eine Welt von Töchtern

Anlässlich der Frankfurter Buchmesse, die nächste Woche beginnt, und deren Gastland Norwegen dieses Jahr ein bundesweites Kulturprogramm initiiert hat, präsentiert die Versicherungskammer Kulturstiftung mit dem Münchener Kammerorchester und

dem Gesangsensemble Trondheim Voices ein Portraitkonzert des norwegischen Komponisten und Pianisten Jon Balke. Die norwegische Musikszene entzieht sich seit einiger Zeit der Einordnung zwischen Klassik und Jazz. Balke steht als Musiker seit den 1970er Jahren

für diese Entwicklung. Im Mittelpunkt des Konzertabends steht die Uraufführung des Werkes „A World of Daughters“ nach einem Gedicht von Yusef Komunyakaa, das Balke für die Ensembles geschrieben hat. Bildhaft wird die Menschheits- als Frauengeschichte erzählt.

Rituelle-, Folk- und zeitgenössische Musik vermischen sich und werden aufgeführt von einem 19-köpfigen Streichorchester und acht Sängerinnen.

Heute, 20 Uhr, Allerheiligen Hofkirche, Kostenfreie Karten an der Abendkasse.

Faksimile fra avisa Abendzeitung 09.10.2019. Premiere på «World of Daughters» i München



Fra A World of Daughters i München. Foto: Florian Ganselmeier



Samling og konsert med Ung vokal (Oslo) og Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester på Oslo Jazzfestival/Nasjonal jazzscene.
Foto: Anna Ragneby

Young Voices er et tilbud til sangere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Sangere rekrutteres ved audition. Aktiviteten er samlingsbasert.

LEDERE:

Vårsemesteret:
Marita Røstad (Trondheim/Gjøvik).
Høstsemesteret: Else Bonesrønning (Trondheim)



Else Bonesrønning

Marita Røstad avsluttet sin periode som leder for Young Voices med konserten på Nasjonal jazzscene 11. august.



Marita Røstad

SANGERE I 2019 (13):

Ada Mathea Hoel, Håvar K. Brennhagen, Sofie Retterstøl Olaisen, Sofie Karlgård, Sofia Guidi, Torunn Skaug, Tuva Bøgeberg, Vilde Snustad, Marion Zerlina Totsaas, Maria Frøseth Rosenblom, Emilie Nordbøe Brøndbo, Mathilde Eline Strøm, Frida Hatlen.

AKTIVITET 2019:

8.-10. februar: Samling, Trondheim

11. mai: Konsert Trondheim jazzfestival

19.-20. juli: Samling og konsert Moldejazz/Alexandraparken.
Samlingen og konserten under Moldejazz var et samarbeid mellom Young Voices (leder: Marita Røstad) og Ung vokal (leder: Anja Skybakmoen).

10.-11. august: Samling og konsert med Ung vokal (Oslo) på Oslo Jazzfestival/Nasjonal jazzscene.

20. oktober: Dokkhuset
Høstens første samling med både nye sangere og ny leder.

30. november: Dokkhuset
Samling og konsert med Trondheim Voices (Torunn Sævik, Ingrid Lode og Heidi Skjerve).



Foto: David Phan



Petter Kraft – kunstnerisk leder

LEDER/KOMPONIST:

Petter Kraft, sax (Trondheim)

FORMÅL:

Midtnorsk ungdomsstorband er et tilbud til musikere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om jazz, improvisasjon og samspill i et større ensemble. Aktiviteten er samlingsbasert.

MUSIKERE MUST 2019:

Lise Hilmarsen (21 år) - vokal
Maja Stenøien (17 år) - fløyte
Nora Furre (21 år) - sopransaksofon/ altsaksofon
Brede H Sørum (19 år) - altsaksofon
Emil Bø (19 år) - trombone
Peter Wallem Amundsen (19 år) - trompet
Ole Martin Rosvold Haugen (20 år) - trompet
Hermann Arntzen Hestbek (21 år) - tuba/flugabone
Isak Austnes Brekken (19 år) - piano
Amund Stenøien (19 år) - vibrafon

Johannes Lykkås (17 år) - bass
Steinar Heide Bø (19 år) - trommer

SAMLINGER:

3. mars, 24. mars, 5. mai, 15. september,
27. oktober, 8. desember, 15. desember

KONserter:

27. april: konsert Soddjazz, Inderøy
11. mai: Trondheim jazz festival
20. juli: Moldejazz

DOKKHUSET SCENE AS (DHS)

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset på Nedre Elvehavn i Trondheim.

MNJ og byens profesjonelle musikere har stor nytte av lokalitetene i Dokkhuset både som møtested, kontor og møtelokale, preprod-lokale og konsertarena.

MNJ betaler husleie til NTNU for kontorarealer i 2.etg.
Ved bruk av scenen og teknisk personale betaler MNJ leie til Dokkhuset Scene AS.
I tillegg dekker MNJ en andel av felleskostnader i kontorlandskapet.

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et godt samarbeid med jazzklubber i regionene gjennom å:

- Fungere som et regionalt kompetansesenter /kontaktorgan
- Bidra til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk
- Yte støtte til prosjekter i regi av klubbene
- Tilby subsidierte turneproduksjoner (den regionale turneordningen)

Aktive jazzklubber (medlemmer i Norsk jazzforum) i Midt-Norge 2019:

- Inderøy jazzforum (som også driver festivalen Soddjazz)
- Levanger jazzklubb, i samarbeid med HilmarScena i Steinkjer
- Storyville jazz club, Molde
- Jazzklubben Volda Ørsta
- Jazzsirkelen i Ålesund
- Sunndal jazzklubb
- Trondheim Jazzforum
- Dokkhuset Scene AS

ADHOC TILSKUDDSORDNINGER

MNJ har i 2019 bidratt med kr 1 288 000 i tilskudd til prosjekter i regi av musikere, jazzklubber og andre arrangører.

Bidragene var:

Mottaker	Beløp
Trøndelag Big Band	Kr 300 000
Starlight Big Band	Kr 100 000
Tilskudd til musikere	Kr 525 000
Tilskudd til arrangører	Kr 463 000
SUM TILDELINGER:	Kr 1 288 000

Det var 15 arrangører i regionen som fikk tilskudd. Disse arrangerte til sammen cirka 200 konserter.
Tilskudd fra MNJ utgjør i gjennomsnitt kr 2300 per konsert og kr 31 000 per arrangør.

Tilskuddet til musikere (ekskl. storbandene) gikk til 40 ulike prosjekter/band.
Tilskuddet utgjør cirka kr 13.000 i gjennomsnittlig støtte per prosjekt.

KULTURHUSENE

MNJ prioriterer jazzklubbene, men samarbeider også med regionale kulturhus der det er naturlig.
Konserttilbudet fra MNJ går ut til alle vi mener har interesse av våre produksjoner, f.eks. Namsos kulturhus, Kimen kulturhus i Stjørdal, Sunndal kulturhus, Oppdal kulturhus, Støren kulturhus, Orkdal kulturhus, Bjugn kulturhus m.fl.

FOLKEHØGSKOLENE

MNJ sender ofte produksjoner på skolebesøk til Sund folkehøgskole (Inderøy) og Trøndertun folkehøgskole (Melhus) som begge har jazzlinjer.

REGIONALE JAZZFESTIVALER

MNJ samarbeider med regionale jazzfestivaler som Moldejazz, Trondheim Jazzfestival og Soddjazz (Inderøy). MNJ leverer jevnlig produksjoner som settes opp på festivalene.

ANDRE FESTIVALER

MNJ samarbeider også med andre festivaler som programmerer jazz og har interesse av MNJs produksjoner. Eksempler: Olavsfestdagene i Trondheim, Pstereo, Trondheim kammermusikkfestival, Ilios festivalen i Harstad, Kongsberg Jazzfestival, Oslo Jazzfestival, VossaJazz, Nattjazz i Bergen, Festspillene i Nord-Norge, m.fl.

REGIONAL TURNEPRODUKSJON

Den regionale turneordningen er et tilbud til regionens arrangører og musikere. Musikere og band som ønsker å turnere i regionen må sende søknad via søknadsportal på nett. Søknadsfrister er 1.mai og 1.okt.

Søknadene blir behandlet av et programråd som består av:

- Espen Berg (musiker, universitetslektor NTNU, Trondheim)
- Mona Krogstad (musiker/student Jazzlinja NTNU, Trondheim)
- Terje Tranaas (musiker/produsent Stiftinga Hilmarfestivalen, Steinkjer)

Programrådet gjør et utvalg av 2-3 band per semester som tilbys jazzklubbene og andre arrangører i regionen. I praksis får hvert band en liten turne med cirka fire konserter. MNJ bidrar på denne måten med 20-30 regionale konserter årlig.
Musikerne honoreres etter gjeldende Creo - satser.
Arrangørene betaler i gjennomsnitt kr 8000 i egenandel + overnatting, middag, teknikk og lokal markedsføring.

Styret i MNJ ønsker å styrke denne egenproduksjonen fra 2020.

MNJ-TURNEER 2019:

OSCAR GRÖNBERG TRIO

Oscar Grönberg - piano
Eirik Hegdal - treblås
Tor Haugerud - trommer

Dato	Sted	Publikum
Onsdag 23. januar	Trøndertun folkehøgskole, Melhus	50
Torsdag 24. januar	Molde/Storyville jazz club	58
Fredag 25. januar	Sunndal jazzklubb	14
Lørdag 26. januar	Trondheim, Dokkhuset dobbeltkonsert med Starlight Big Band	205



CECILIE GRUNDT QUINTET

Cecilie Grundt - saksofon/komposisjon
Øyvind Frøberg Mathisen - trompet
Håvard Aufles - piano
Morten Berger Stai - bass
Vetle Larsen - trommer

Dato	Sted	Publikum
Torsdag 21. mars	Trøndertun folkehøgskole, Melhus	50
Fredag 22. mars	Sunndal jazzklubb	27
Lørdag 23. mars	Trondheim, Dokkhuset, dobbeltkonsert med RELLING	94



RELLING

Harald Relling Nielsen - vokal, låtskriver
Vegard Lien Bjerkan - Hammond-orgel, synth
Tore Hodneland - gitar
Åsmund Mattias Smidt - trommer

Dato	Sted	Publikum
Onsdag 2. okt	Trøndertun folkehøgskole	90
Torsdag 3.okt	Molde, Storyville	105
Fredag 4. okt	Sunndal	20
Lørdag 19. okt	Oslo, kulturhuset	54



SONDRE FERSTAD ENSEMBLE (& LARS SAABYE CHRISTENSEN)

Sondre Ferstad - munnspill/komponist
Lars Saabye Christensen - lyrikk (*)
Vegard Lien Bjerkan - piano
Morten Berger Stai - bass
Wilhem Westerman - trommer
Björn Guo - bratsj
Stefan Penjin- fiolin
Oliver Leonhard Dyb - fiolin
Astri Hoffmann Tollaas - cello

Dato	Sted	Publikum
Torsdag 24. okt	Inderøy jazzforum	24
Torsdag 31. okt	Molde, Storyville jazz club	47
Lørdag 2. nov	Sunndal jazzklubb	34
Søndag 3. nov	Hilmarfestivalen	62



(*) Lars Saabye Christensen deltok kun på



Europe Jazz Conference i Novara, Italia 12.-15.09 2019.

INTERNASJONAL AKTIVITET

Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices har god internasjonal aktivitet. CD-utgivelsene med Trondheim Jazzorkester og

Trondheim Voices når et publikum world wide via nedlasting/streaming på internett. Distribusjonen foregår i noen grad også gjennom salg av fysiske eksemplarer. Utgivelsene blir spilt jevnlig

på ulike internasjonale radiostasjoner. Midtnorsk jazzsenter er medlem i Europe Jazz Network (EJN) og deltok på årskonferansen i Novara, Italia 12.-15. september. Nettverk og personlige

kontakter som etableres gjennom EJN er generelt viktige, men også for videre arbeid med booking/salg av Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices i det internasjonale markedet.

TRONDHEIM JAZZ EXPO 2019



Delegater til Trondheim Jazz Expo 2019. Foto : Arne Hauge

Hilmarfestivalen, Steinkjer 9. og 10. mai arrangerte MNJ den internasjonale showcase festivalen Trondheim Jazz Expo 2019 i samarbeid med Trondheim Jazzfestival.

Det var 40 internasjonale gjester tilstede fra om lag 25 ulike organisasjoner. Alle disse med bookingansvar for sine respektive organisa-

sjoner. Formålet med arrangementet var å presentere et utvalg midtnorske artister for beslutningstakere i et internasjonalt festival-/klubbmarked med håp om at dette skaper ytterligere konsertoppdrag for artistene.

Det var 40 band/artister som søkte deltagelse i Trondheim Jazz Expo 2019.

Artistene som ble valgt ut til showcase var:

- Hegge
- Natalie Sandtorv
- Mette Rasmussen (solo)
- Kirsti Huke «Weaving»
- Trondheim Voices & Asle Karstad «Rooms and Rituals»
- Sondre Ferstad Ensemble

Programutvalg for Trondheim Jazz Expo 2019 bestod av: Hedvig Mollestad Thomassen, Stina Moltu, Ernst-Wiggo Sandbakk og Bjørn Willadsen.

Showcase-konsertene fant sted i Dokkhuset og Verkstedhallen (Trondheim Voices). Arrangementet fikk svært gode tilbakemeldinger fra musikere og delegater.

WELCOME TO TRONDHEIM JAZZ EXPO MAY 9-10

2019

**TRONDHEIM
JAZZ EXPO**
 MAY 9.-10.
2019

MEET SIX OF THE MOST EXCITING AND PROMISING JAZZ BANDS AND ARTISTS FROM THE MID-NORWAY REGION.

Trondheim is well known for its jazz education at NTNU, the large professional ensembles like Trondheim Jazz Orchestra, Trondheim Voices and the annual Trondheim Jazz Festival.

Based on this, we are very excited to invite you to the 2nd edition of Trondheim Jazz Expo!

The meeting is scheduled in the same period as **Trondheim Jazz Festival**, and it will be possible for the participants to experience both the festival and our lovely city. The international board of directors of E.JN-Europe Jazz Network has already confirmed they will participate.

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AT WWW.JAZZFEST.NO FOR PROGRAM INFO AND UPDATES

NATALIE SANDTORV

TRONDHEIM VOICES "ROOMS & RITUALS"

KIRSTI HUKU "WEAVING"

SONDRE FERSTAD ENSEMBLE

METTE RASMUSSEN

HEGGE

Foto: Søren Eik Knoff

TRAVELS

We can subsidize your travel expenses, up to a maximum of €300 (one person per organization).

REGISTRATION

As places are limited, we urge you to confirm your presence at the meeting as soon as possible.

The registration deadline is set to **March 1st**, and priority will be given to the earliest registrations. Register by e-mail to **post@mnj.no**

ACCOMODATION

We can offer lodging at the awarded Scandic Nidelven Hotel two nights (May 9.-11.) and dinner both nights.

WE HOPE TO SEE YOU AT THE TRONDHEIM JAZZ EXPO 2019!

Best wishes

Bjørn Willadsen
Mid-Norway Center of Jazz

Ernst Wiggo Sandbakk
Trondheim Jazz Festival

Trondheim Jazz Expo 2019 is supported by:



Kirsti Huke optrådte sammen med blant andre Erik Nylander (i midten) og Gunnar Halle i Dokkhuset. I salen satt jazzarrangører fra 20 land. Midtnorsk jazz er ettertraktet i utlandet. FOTO: MARIANN DYBDAHL

Mirakelet som setter byen på verdenskartet

På ett område ligger Trondheim i verdenstoppen, uten at vi som bor i byen er tilstrekkelig klar over det.



Kommentar

Trygve Lundemo
Kommentator
trygve.lundemo@
adressavisen.no

Nei, jeg snakker ikke om hjerneforskningen som har gitt byen en nobelpris. Jeg snakker ikke om teknologi på høyt nivå eller om gullmedaljer i VM på ski. Jeg snakker om jazzmiljøet. Musikere med bakgrunn fra jazzmiljøet i Trondheim reiser verden rundt og høster varm applaus, i Asia og Australia, i verdens største byer. Platene de utgir, blir rost opp i skyene i noen av verdens viktigste aviser. Denne helga er mange av dem på besøk på gamle trakter, for å feire at det er 40 år siden Jazzlinja startet. Feiringa skjer på flere scener, men først og fremst i Studentersamfundet lørdag

kveld, som en del av Trondheim Jazzfestival.

Trondheim hadde et godt jazzmiljø lenge før Jazzlinja kom i gang, men det er musikere derfra som virkelig har plassert byen på det musikalske verdenskartet. Da Kulturrådets leder Kristin Danielsen åpnet Trondheim Jazzfestival onsdag kveld, brukte hun uttrykket «mirakelet i Midt-Norge» om jazzens utvikling i denne regionen.

Når hun er i utlandet og forteller at hun kommer fra Norge, reagerer folk ofte slik: «Norge? Ja, Trondheim har jo et virkelig godt jazzmiljø.» Danielsen beveger seg antakelig i miljøer der kulturinteressen er stor, men vi som bor i byen, bør likevel merke oss reaksjonen hun får. Antakelig er musikere med bakgrunn fra Jazzlinja på NTNU ute på turné i land langt borte akkurat nå.

Jeg har selv sett hvordan jazzmusikere fra Trondheim blir mottatt av et blaser, internasjonalt publikum. Jeg satt i salen og så hvordan Trondheim Jazzorkester ga jazzekspert på Manhattan hakeslepp da de spilte sammen med Chick Corea for en del år siden. Jeg har sett en annen utgave av samme orkester begeistre publikummere i München, Zürich og Innsbruck.

De spiller med en spontanitet og løsluppenhet som

jazzpublikummet i mange land ikke er vant til. Musikere fra Jazzlinja kan ofte være mer interessante enn store, internasjonale stjerner. Ett eksempel fra jazzfestivalen er Madeleine Peyroux, som holdt en skuffende konsert i Olavshallen onsdag. Det var mye mer interessant å høre Kirsti Huke i Dokkhuset dagen etterpå.

Internasjonale jazzarrangører satt i salen da Huke sang. I samarbeid med festivalen har Midtnorsk jazzsenter invitert 39 konsert- og festivalarrangører fra 20 land. De kommer fra hele Europa, fra Sør-Korea og Brasil. En av dem booker band til en av verdens fremste jazzklubber, Ronnie Scott's i London.

Et stort flertall av de mest sentrale musikere i norsk jazz i dag har sin bakgrunn fra Jazzlinja. Jeg nevner bare noen få. Utallige andre burde vært nevnt: Jazzvokalistene som Kristin Asbjørnsen, Emilie Nicolas og Eldbjørg Raknes, som alle har vært i aksjon under Jazzfest, kommer derfra. Emilie Nicolas begeistret en fullsatt Nidarosdomen torsdag kveld. Solveig Sletthjell kommer fra det samme miljøet, og det gjør godt i deres fotspor. Ett eksempel er Rohey Taalah.

Av en lang rekke musikere som har gjort internasjonal karriere etter å ha studert i Trondheim, kan vi nevne noen få. Frode Alnæs og Nils Petter Molvær var

blant de første studentene. Siden kom Tord Gustavsen, Mathias Eick, Mats Ellertsen, Ola Kvernberg, Erlend Skomsvoll, Ingebrigt Haker Flaten, Erik Hegdal, Kristoffer Lo og utallige andre. Begge de to siste trommeslagerne i Motorpsycho kommer fra Jazzlinja, og Highasakite har røttene sine der.

De siste årene er det ekstra gledelig at mange unge kvinner fra Trondheims miljøet har markert seg, ikke bare som vokalist, men også som instrumentalist. Kvinneandelen er rekordhøy også under Trondheim Jazzfestival. På forsiden av programmet er droyt 40 konserter ramset opp. Kvinner er frontfigurer i over halvparten av dem.

Aller viktigst: Mange av kvinnene i norsk jazz står også for en musikalsk fornyelse. Trondheim Voices, som sang i Verkstedhallen fredag og Gurlis, som opptret i Samfundet lørdag, er eksempler på det. Fortsatt trenger vi flere kvinnelige instrumentister, men utviklingen går i riktig retning. Mirakelet i Midt-Norge har bygget seg opp gjennom 40 år og vil prege norsk jazz også i tiårene som kommer.

Jazz blir aldri musikk for «folk flest». Men folk flest er ofte stolte av byen de bor i. Derfor bør de også vite at jazzmiljøet virkelig er noe vi trondheimere kan være stolte av.



Trondheim 17/4 - 2020

Per Axel Koch
Styrets leder

Trine Knutsen
Nestleder

Per Oskar Olsen
Styremedlem

Hans-Olay Søfli
Styremedlem

Tollef Østvang
Styremedlem

Anders Dalane
Styremedlem

Hedvig Mollestad Thomassen
Styremedlem

Bjørn Willadsen
Daglig leder



Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (MNJ)

Postboks 8844 • 7418 Trondheim

www.mnj.no • [epost: post@mnj.no](mailto:post@mnj.no) • (+47) 415 42 095