

ÅRSMELDING 2010



ORGANISASJON

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter har organisasjonsnummer 979 602 669.

STIFTERE

Norsk Jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim
Molde International Jazz Festival
Trondheim Jazzforum

LOKALISERING

Midtnorsk Jazzsenter er lokalisert i Dokkhusparken 4 i Trondheim og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, TrondheimSolistene, Trondheim Kammermusikkfestival, Trondheim Jazzfestival og Trondheim Jazzforum.

FORMÅL

I vedtektenes paragraf 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: ”Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midtnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag:

- Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- Å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøvermiljøet innenfor jazzsektoren
- Å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

MISJON

I løpet av årene har MNJ sitt arbeid endret karakter. Basert på det opprinnelige formålet for jazzsenteret og den utviklingen som har funnet sted, legges følgende misjon til grunn for senterets virksomhet:

”MNJ skal arbeide for å styrke jazzmusikkens betydning og vilkår i Midt-Norge og bidra til at profesjonelle jazzmusikere og konsertarrangører skaper opplevelser av høy kvalitet for et størst mulig publikum ”.

Midtnorsk Jazzsenter bygger mye av sitt arbeid på ulike prosjekter og utviklingen av disse. Styret i stiftelsen ønsker å bruke jazzsenteret som en inkubator for gode jazzrelaterte prosjekter. Selv om jazzsenteret ikke er så kjent som mange av sine prosjekter, er senterets funksjon som prosjektleder og inkubator av største betydning for å dyrke frem gode jazzrelaterte prosjekter som Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices.

Styret ønsker fortløpende å vurdere om enkelte av prosjektene skal løsrives driften ved Midtnorsk Jazzsenter. Dette forutsetter imidlertid en grundig vurdering av kost – nytte -effekten for senteret og aktuelle prosjekt. (utdrag fra oppdatert Strategidokument vedtatt 7.des 2010)

STYRET I MNJ

Styret hadde 4 styremøter og behandlet 29 saker i 2010.

Styrets sammensetning:

Magnus Heide Westerberg – styreleder
Vara: Kai Lennert Johansen

Trondheim/Steinkjer
Levanger

Ernst Wiggo Sandbakk - nestleder
Vara: John Pål Inderberg

Trondheim
Trondheim

Erling Aksdal
Vara: Bjørnar Skjesol

Trondheim
Inderøy

Hans Olav Solli
Vara: Jan Ole Otnæs

Molde
Molde

Jon Olav Alstad
Vara: vakant

Stjørdal

Eva Kristin Hansen
Vara: Emil Raaen

Oslo/Trondheim
Trondheim

Hilde Skybakmoen
Vara: vakant

Trondheim

FAST ANSATTE

Bjørn Willadsen, daglig leder (100 % stilling)
Martin Taxt, produsent,(50% stilling), fra 01.02.

ØVRIGE MEDARBEIDERE I AVDELINGENE:

Trondheim Voices:

Therese Ulvan, prosjektmedarbeider/book-
ing til 1.mai. Jorid Øverdahl, prosjektleder fra
1.mai. Tone Åse, kunstnerisk leder
Siri Gjære, kunstnerisk nestleder

Trondheim Jazzorkester:

Eirik Hegdal, kunstnerisk leder fra 1.januar
(to – års kontrakt). Erlend Skomsvoll, kunst-
nerisk leder fra 1.januar (to – års kontrakt)

Midtnorsk Ungdomsstorband:

Daniel Formo, kunstnerisk leder
Kristoffer Lo, kunstnerisk leder

Young Voices:

Heidi Skjerve, kunstnerisk leder fra 1.09.
Tomas Eidsvåg, kunstnerisk leder fra 1.09.

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for kjønnsbalanse
i alle deler av virksomheten.

VIRKSOMHETSOMRÅDER

Kompetansesenter
Støtte til regionale spillesteder for jazz
(arrangører)

Støtte til musiker-initierte prosjekter
i regionen

Management for egne ensembler:

- Trondheim Jazzorkester
- Trondheim Voices
- Midtnorsk Ungdomsstorband
- Young Voices

Internasjonal distribusjon

- Mnj records (CD-utgivelser)
- Internet:
- www.mnj.no
- www.trondheimvoices.com
- www.trondheimjazzorchestra.no

NYTT I 2010:

- MINK – Midtnorsk Kompetansenettverk For Rytmisk Musikk.
o MNJ er prosjektansvarlig for MINK
- Young Voices – rekrutteringsprosjekt for unge sangere (15 – 20 år).

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Det er ikke registrert sykefravær.

YTRE MILJØ

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2010 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

ÅRSREGNSKAPET

MNJ hadde i 2010 en omsetning på 9,3 mill.kr. Dette er høyeste omsetning i senterets historie og er 36% høyere enn i 2009. Økningen i omsetning skyldes i hovedsak rekordhøy aktivitet i Trondheim Jazzorkester og økning i salgsinntektene på 2 mill.kr. Det er også en økning i den offentlige finansieringen til Trondheim Jazzorkester på om lag 0,4 mill.kr.

MINK – Midtnorsk Kompetansenettverk for Rytmisk Musikk – regnskapsføres som en ny avdeling hos MNJ (avd 850). Aktivitetene i dette prosjektet ble utsatt til våren 2011 og av inntømme, øremerkede midler på 1,3 mill.kr er det overført omlag 1,1 mill.kr til 2011.

Årsresultatet er negativt med – 330 329 kr. Egenkapitalen er redusert til 70 498kr. Dette er noe lavt i forhold til sikkerhet mot uforutsette hendelser og behov for risikokapital til konsertprosjekter. Omløpsmidler er på 1,77 mill.kr og kortsiktig gjeld er på 1,86 mill.kr. Dette gir en likviditetsgrad på 0,9 som også er noe lavt.

Underskuddet skyldes i hovedsak ekstraordinære kostnader til:

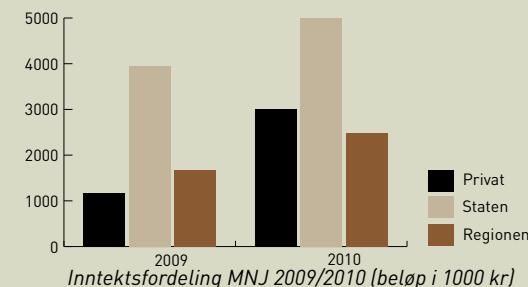
- Video / TV - dokumentasjon av 10 – årsjubiléet til Trondheim Jazzorkester
- Innspilling av CD "Improvoicing" med Trondheim Voices.
- Nedskrivning av varelager av CD-produksjoner (ukurans).

Kostnadene til dokumentasjon betraktes som investeringer som gir langsiktige positive effekter og bidrar til god omdømmebygging. Prosjektene er historisk dokumentasjon som er viktig både på nasjonalt og internasjonalt nivå.

Nedskrivning av varelager handler om en generell nedgang i platebransjen og overgang til digital distribusjon via internet. Innkjøpsordningen hos Norsk Kulturråd har bidratt med innkjøp av "Stems and Cages" m/TJO & Kim Myhr, men slo ikke til på hverken "Triads and more" m/TJO & Hegdal/Redman eller "Improvoicing" med Trondheim Voices. Vi erfarer økt nedlastning via iTunes og streaming via Spotify. Inntektene herifra er imidlertid marginale (<2000kr). Samlet sett er inntrykket at CD som format er på vei ut og at det er riktig å nedskrive lageret av CDer (ukurans).

INNTEKTSFORDELING MNJ 2009/10

MNJ er i utgangspunktet offentlig finansiert med bidrag fra både stat, fylkeskommuner og kommuner. Dette gjør det mulig å arbeide med prosjekter som også gir private inntekter. Disse varierer sterkt fra år til år og er koblet til hvorvidt våre ensembler opptre i sammenhenger med stort publikum eller ikke. I 2010 har vi holdt en høy publikumsrettet aktivitet gjennom store samarbeidsprosjekt med Moldejazz og Skandinavia-turne med Chick Corea.



MNJ fikk økning fra alle finansieringskildene i 2010. Det var størst økning i den private finansieringen (nesten 300%). Dette skyldes i hovedsak salgsinntekter fra turne med TJO & Chick Corea i okt/nov samt konsert under Moldejazz (Romsdalsmuseet) med TJO/Motorpsycho/TrondheimSolistene. Ingen av disse prosjektene er bedriftsøkonomisk lønnsomme for MNJ. Vi subsidierer produksjonene med eget administrativt arbeid og noe offentlige midler. Egenfinansieringen var om lag 90%.

I andre tilfeller er egenfinansieringen i motsatt ende av skalaen (10%). Produksjonene er karakterisert ved høye produksjonskostnader, ingen stjernesolister, lite publikum og liten inntekt. Slike produksjoner er likevel svært viktige i et kunstnerisk utviklingsperspektiv.

Det er teoretisk mulig å skape bedriftsøkonomisk bedre prosjekter ved å redusere kostnader i prosjektene. Det vil i hovedsak medføre lavere honorar til musikere. Dette ville være svært uheldig for MNJs omdømme og paradoksalt i forhold til senterets formål.

ØKONOMISKE RINGVIRKNINGER AV MNJ

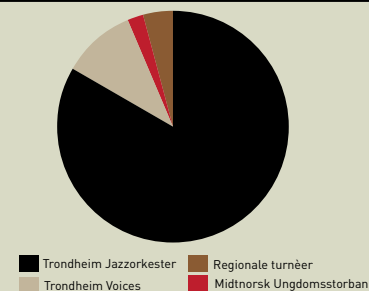
Det er lite relevant å evaluere en ideell stiftelse i et bedriftsøkonomisk resultatperspektiv da formålet med organisasjonen ikke er å skape økonomiske overskudd til eiere. Derimot har det stor betydning for musikere, arrangører og andre brukere hvorvidt organisasjonen gjennom sine aktiviteter skaper økonomiske ringvirkninger for disse. Frilans musikere er per definisjon selvstendig næringsdrivende og for disse er MNJ en del av et marked som etterspør deres tjenester på linje med f.eks Rikskonsertene og Den Kulturelle Skolesekken.

MNJ fører en honorarpolitikk basert på Rikskonsertenes avtale med Musikernes Fellesorganisasjon. Typisk honorar for en turne-/konsertdag er 3500kr/musiker.

ENGASJERTE MUSIKERE

Vi engasjerte et stort antall frilans musikere. Utbetalinger av honorar til selvstendig næringsdrivende musikere var i 2010:

1. Trondheim Jazzorkester:	4,0 mill.kr
2. Trondheim Voices:	0,5 mill.kr
3. Midtnorsk Ungdomsstorband:	0,1 mill.kr
4. Regionale turnèer:	0,2 mill.kr
Sum honorarer:	4,8 mill.kr



Dette tilsvarer 1371 dagsverk med 3500kr/dag i honorar. Setter man 350 – 400.000kr som normal frilans inntekt, tilsvarer MNJs oppdragsmengde om lag 13 årsverk. Sannsynligvis ligger den gjennomsnittlige inntekten hos våre engasjerte musikere noe lavere og antallet årsverk kan estimeres noe høyere.

KREATIVE NÆRINGER - UNDERLEVERANDØRER

Virksomheten i MNJ er preget av underleveranser fra bedrifter innenfor de kreative næringer:

- Videoproduksjon /-dokumentasjon av konserter
- Studio (innspilling av CDs)
- Fotografer
- Lydteknikk
- Lys-/video design
- Promotientjenester

Innkjøp av slike tjenester beløp seg til ca 1,5 mill.kr.

ARRANGØRER AV KONserter

I tillegg har MNJ utbetalt 379.000 kr i tilskudd til regionale konsertarrangører (klubbstøtte). Disse engasjerer utøvere og skaper dermed en indirekte sysselsettingseffekt som ikke hadde vært mulig uten MNJs bidrag.

SYSSELSETTINGSEFFFEKT AV MNJS VIRKSOMHET

MNJ virksomhet gir på denne bakgrunn følgende sysselsettingseffekt regionalt:

	Årsverk	Sum Årsverk
INTERNT:		
Daglig leder	1	
Produsent Trondheim Jazzorkester	0,5	
<i>Sum fast ansatte:</i>		<i>1,5</i>
Kunstnerisk ledelse Trondheim Jazzorkester	0,5	
Kunstnerisk ledelse Trondheim Voices	0,2	
Prosjektledelse Trondheim Voices	0,3	
Engasjerte musikere Trondheim Jazzorkester	13	
Engasjerte musikere Trondheim Voices	2	
Kunstnerisk ledelse MNUSB & Young Voices	0,2	
<i>Sum korttidskontrakter:</i>		<i>16,2</i>
EKSTERNT:		
Underleverandører:		
Video-produsenter	1,0	
Produksjon CD / studioprodusenter	1,6	
Sekundære effekter via arrangørstøtte	0,4	
<i>Sum underleverandører:</i>		<i>3</i>
TOTAL:		20,3

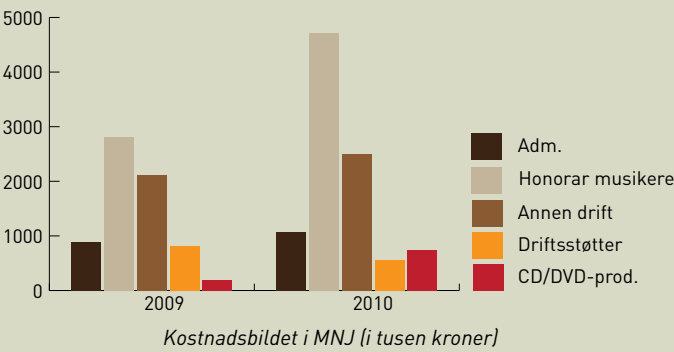
MNJ's virksomhet gir en sysselsettingseffekt i kreative næringer på over 20 årsverk.

ADMINISTRASJON VS PRIVATE INNTEKTER

Kostnadene ved å ha 1,5 fast ansatte i MNJ er i størrelsesorden 1 mill.kr (ca 10% av budsjettet)

Salgsinntektene i MNJ varierer mellom 1 – 3 mill. kr per år (10 – 30% av budsjettet)

Dette kan tolkes slik at administrasjonen i MNJ genererer inntekter og finansierer sine egne stillinger ved private inntekter. Det må likevel presiseres at de private inntektene ikke ville oppstått uten et offentlig finansiert fundament.



CD – Ukas jazzanbefaling v/Kjell Moe

TRONDHEIM JAZZ ORCHESTRA & ERIK HEGDAL with special guest Joshua Redman
«Triads and More» (MNJ/Musikklosen)

Stor høst for TJO

2010 blir et stort år for Trondheim Jazzorkester. Kake er ikke det eneste de serverer i forbindelse med orkesterets ti års jubileum. I tillegg til to turneer –



en med Josh Redman og en med Chick Corea – kommer denne plateutgivelsen som et høydepunkt i orkesterets plateproduksjon.

Dette plateprosjektet startet i 2006 da Joshua Redman som «artist in residence» ved Moldefestivalen, opptrådte som gjestesolist med Erik Hegdal og Trondheimsorkesteret i Hegdals nyskrevne *Space Is Still the Place*. Det ble en braksuksess som ble fulgt opp med Norgesturné to år senere.

Deretter fulgte innspilling av verket i John Erik Kongshaugs be-

rømte Rainbow Studios.

Space Is Still the Place er et radikalt og provoserende verk der Hegdal blander musikalske stilarter, alt fra klassisk, moderne samtidsmusikk, country og varierte jazzformer. Fremføringen er både leken og konsentrert, og de 11 forskjellige satsene har en naturlig og logisk progresjon.

Det fremgår helt åpenbart at verdensstjernen Redman har tatt oppdraget svært seriøst. Hans spill er hele tiden inspirert og innpasset i Hegdals innflokke arrangementer på en måte som både er disiplinert og med dyp innle-

velse. Redman (41) er sønn til Dewey Redman som en gang var en av verdens ledende frijazzsaksofonister. Josh går i farens fotspor og er blant den fremste eliten i moderne amerikansk jazz med mange egne plater bak seg. Trondheim Jazzorkester er en fleksibel gruppe. Det er ikke første gang Hegdal står i spissen for en plateutgivelse med TJO. For dette verket har Hegdal valgt tretten musikere som blant annet håndterer to celli, fiolin, valthorn, fløyte, trompet og trombone i tillegg til Redmans og Hegdals saksofoner. Ved siden av de to får vi



Erik Hegdal og Joshua Redman

også høre soli av Ola Kvernberg (fiolin), Nils Olav Johansen (gitar), Erik Johannessen (trombone) og Mats Ellertsen (bass). Som en bonus følger det også med en DVD med orkesteret under konserten i Bodø konsertsal.



Sterkt samspill

Erlend Skomsvoll var som vanlig en livlig frontfigur under konserten med Chick Corea og Trondheim Jazzorkester i går kveld. Hans kreative arrangementer av Coreas låter er en viktig årsak til at dette samarbeidet er blitt en suksess. Foto: VILGARD EGGEN

Samspill med sjelden kvalitet

Oppdagelsesferd i nye lydlandskap

Krevende musikk i grenselandet mellom jazz og samtidsmusikk i Dokkhuset fredag. De som lyttet konsentrert, fikk god belønning.

Konsert
Dokkhuset: fredag
TRONDHEIM JAZZORKESTER
med ERIK HEGDAL og TRONDHEIM VOICES

I jazzverden er det vanligvis slik at nyskrevne verker først blir urframført på konsert. Deretter kommer musikken kanskje på cd. Når det gjelder Eirik Hegdals «Wood & Water», er det omvendt. Musikken kom på cd for to år siden. I Dokkhuset fredag ble den framført på scenen for første gang.

Det snedige verket som på cd besto av 24 låter eller episoder, hørtes ut til å være noe bearbeidet foran fredagens konsert, men hovedinntrykket var det samme. «Wood & Water» er en

interessant opplevelsereise i en mangefasettert lydverden. Musikken ligger et sted mellom det vi kan kalle eksperimentell jazz og samtidsmusikk, og musikkerne får god plass til å improvisere.

Konserten i Dokkhuset ble bemerkelsesverdig på flere måter. Vi fikk oppleve en rekke musikere som fikk anledning til å utfolde seg på instrumentene sine. Gitarist Petter Vågan, trommeslager Tor Haugerud og tangentmann Daniel Pomo var tre av dem. Sistnevnte er ikke bare en dyktig organist, han skaper også en fascinerende, elektronisk klangverden.

Ikke mindre enn fire saksofonister var i aksjon. Eirik Hegdal selv var en av dem, og han ledet sine kolleger gjennom en utforskning av instrumentets klangmuligheter. Tradisjonelle soløer var det færre av.

Trondheim Voices opptrådte sammen med Trondheim Jazzorkester på scenen for første

gang, og de gikk selvfølgelig sammen som hånd i hanske. Både de åtte vokalistene og de ni instrumentalistene hadde samme, improvisatoriske innfallsvinkel til musikken.

Siri Gjære var frontfiguren i Trondheim Voices denne kvelden. Hun har skrevet det meste av tekstmaterialet i «Wood & Water», og hver gang musikken var i ferd med å flyte ut og bli stillestående, strammet hun opp det hele med sterk sang. «Sticks And Bricks» og «The Busy Heart» var to av høydepunktene hun serverte.

Fredagens urframføring samlet nesten fullt hus i Dokkhuset, og det er godt gjort, for Hegdal og hans musikere satte store krav til publikum. «Wood & Water» er et verk som krever full konsentrasjon hvis man skal få utbytte av det. Jeg må selv innrømme at i noen sekvenser holdt det hardt. Både vokalist og instrumentalister vendte seg enkelte ganger innover i sin



Krevende, men godt: Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices satte store krav til publikum da de urframførte «Wind & Water» fredag. Fra venstre Petter Vågan, John Pål Inderberg, Siri Gjære og Eirik Hegdal. Foto: JENS PETER SØRAA

egen klangverden, uten at de klarte å nå mine ører.

Hovedinntrykket er likevel at fredagens konsert passet fint i jazzorkesterets lange rekke med fascinerende opptredener, og at

Trondheim Voices gjerne kan bli med på laget også ved fremtidige begivenheter.

Anmeldt av TRYGVE LUNDEMO



TRONDHEIM JAZZORKESTER (TJO):

TJO hadde to CD – utgivelser, tre ur -framføringer og holdt over 22 konserter i inn – og utland i 2010. Dette er en svært høy aktivitet sammenlignet med andre ensembler det er naturlig å sammenligne seg med. Aktiviteten involverer et høyt antall frilans musikere (over 80 stk) og gir et stort mangfold i kunstneriske uttrykk. Denne friheten har blitt forstått og akseptert av jazzmarkedet som en positiv mulighet for til å skape ”cutting edge” produksjoner. TJO – skuta flyter godt og har støtte i de viktigste miljøene både faglig og politisk.

KUNSTNERISK RÅD FOR TJO ER:

Njål Ølnes - musiker
Sissel Vera Pettersen -musiker
Jan Ole Otnæs – festivalleder Moldejazz



foto: Bjørn Willadsen

URFRAMFØRINGER:

- **Elin Rosseland** – bestillingsverk til Trondheim Jazzfestival
- **Magic Pocket** (JazZtipendiat - Sparebank 1 Midt-Norge / Moldejazz)
- **Ståle Storløkken** bestillingsverk for TJO med Motorpsycho & TrondheimSolistene (Moldejazz – utekonsert i Romsdalsmuseet)

NOMINASJONER:

TJO ble nominert til Spellemannspris for ”Triads and more” med Eirik Hegdal og special guest Joshua Redman (mnjcd011)

CD-UTGIVELSER:

- Stems & Cages med Kim Myhr (mnjcd009)
- Triads & More med Eirik Hegdal & Joshua Redman (mnjcd010)

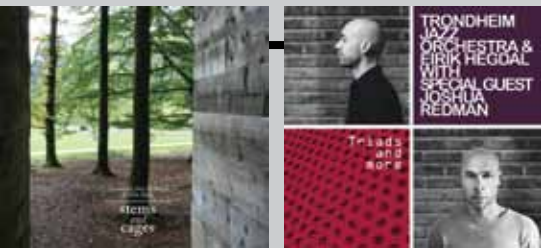


foto: Arne B. Rostad

MUSIKERE I TJO - 2010:

Vokal (9): Ingrid Lode, Heidi Skjerve, Anita Kaasbøll, Eldbjørg Raknes, Kirsti Huke, Siri Gjære, Sidsel Endresen, Sissel Vera Pettersen, Thomas Eidsvåg

Fløyte(4): Trine Knutsen, Ida Marie Sørmo, Bjørnar Habbestad, Hanne Rekdal

Klarinett(1): Stig Førde Aarskog

Saxofoner(18): Joshua Redman, Eirik Hegdal, Tor Yttredal, John Pål Inderberg, Espen Rein- ertsen, Frøy Aagre, Frode Nymo, Atle Nymo, Kjetil Møster, Jim Denley, Klaus E. Holm, Andre Roligheten, Tore Brunborg, Hanna Paulsberg, Nils Jansen, Njål Ølnes, Lena Nymark, Martin Küchen

Trompet(8): Eivind Lønning, Hayden Powell, Petter Kateraas, Torgeir Andresen, Tore Jo- hansen, Mathias Eick, Hildegunn Øiseth, Erik Eilertsen

Trombone(4): Øyvind Brække, Karin Hammar, Mats Åleklint, Erik Johannessen

Horn(4):Stein Villanger, Inge H. Mortensen, Marie Solum Gran, Trude Eick

Tuba(4): Martin Taxt, Kristoffer Lo, Daniel Herskedal, Øystein Baadsvik

Fiolin/Bratsj(2): Ola Kvernberg, Kari Rønnekleiv

TJO har benyttet 82 musikere i 201. 24 av musikerene er kvinner (29%).

OFFENTLIG FINANSIERING

TJO fikk styrket sin statlige finansiering med 250 000kr. Dette ga økning i den regionale ande- len med 167 000kr og samlet økning på 417 000kr

	2009	2010	økning
Kulturdepartementet	1 400 000	1 650 000	250 000
Sør-Trøndelag Fylke	350 000	412 000	62 000
Trondheim kommune	583 000	688 000	105 000
Sum offentlig finansiering	2 333 000	2 750 000	417 000

Cello(3): Lene Grenager, Marianne Baudouin Lie, Øyvind Engen

Keyboards (6): Daniel Formo, Christian Wallumrød, Ståle Storløkken, Chick Corea, Erlend Skomsvoll, Maria Kannegaard,

Gitar(4):Nils Olav Johansen, Hans Chr. Frønes, Petter Vågan, Hedvig Moldestad Thomassen

Ghu Zheng(1): Clare Cooper

Bass(5): Ole Morten Vågan, Michael Duch, Jo Skansaar, Anders Tveit, Per Zanussi

Trommer(8): Håkon Mjåset Johansen, Tor Haugerud, Erik Nylander, Tomas Strønen, Trond Kopperud, Helge Norbakken, Jon Fältt, Terje Isungset

Vibrafon(1): Øyvind Brandtsegg

Installasjon(1): Atle Selnes Nielsen

Lyd(3): David Solheim, Tor Brevik, Ingar Hunskaar

Kunstneriske ledere (5): Erlend Skomsvoll, Daniel Formo, Eirik Hegdal, Kim Myhr, Ståle Storløkken.

Lyd(2): David Solheim, Tor Breivik

Video(4):Pekka Stokke, Ingvil Snøfugl, Arne B. Rostad (2)

Eit jazzens meistemøte

I Joshua Redman har jazznorge ein ven for livet. Gjestespelet på «Triads And More» med Trondheim Jazzorkester og Eirik Hegdal er eit nytt høgdepunkt.



Med gehør for samarbeid

Når det gjelder sjel, kreativitet og originali- tet, er norske jazz- musikere i den abso- lutte verdenstoppen, mener Joshua Redman. Nå blir det plate av hans samarbeid med Trond- heim Jazzorkester.

Soga om Trondheim Jazzorkes- ters samarbeid med den ameri- kanske saksofonisten Joshua Redman er i ferd med å få enda et nytt kapittel.

Først spilte de Eirik Hegdals komposisjoner «Space is Still the Place» under Moldejazzen i 2006. To år senere gjorde de en skandinaviaturné sammen. I den forbindelse fikk orkesteret også tid til å gå i studio, og 12. oktober foreligger plata «Triads and More».

– Jeg slutter aldri å bli impo- nert over norske musikere. Man kan finne glimrende jazzmusi- kere i den minste lille avkrok. Men relativt sett er nordmen- nene blant de aller beste i verden når det gjelder sjel, kreativitet og originalitet, mener Redman.

Utfordret og inspirert I 2006 var han «Artist in resi- dence» under Moldejazzen og spilte dermed i en rekke konstel- lasjoner. Men det utvilsomme høydepunktet var ifølge ham selv konserten der han spilte Ei- rik Hegdals musikk sammen med Trondheim Jazzorkester. – Det beste var at jeg ble utfor- dret og inspirert, mer enn jeg hadde blitt på veldig lenge, for- teller den 41 år gamle saksofo- nisten, som er sønn av den le-

gendariske jazzsaksofonisten Dewey Redman. Han fikk sitt gjennombrudd da han vant Thelonius Monk International Jazz Saxophone Competition i 1991. Han regnes i dag blant de mest sentrale yngre musikerne i amerikansk jazz, og har gitt ut over ti plater som bandleder.

– Eiriks musikk er en unik og kreativ blanding av elementer fra jazz, folk og klassisk samtids- musikk. Slike stiler kan ofte være interessante på papiret, men i praksis blir de for analy- tiske og følelsesmessig kalde og distanserte. Men Eirik leker med ulike språk og tradisjoner på en måte som er upretensjos og personlig. Musikken er inter- essant, provokativ og innovativ, men på en naturlig og organisk måte. En vidunderlig balanse av seriositet, romantiske kvaliteter og humor, roser Redman.

– Så hva hadde du selv å bidra med? – Jeg har mange svakheter, men en av mine styrker er at jeg har et godt musikalsk instinkt. Jeg lytter for jeg spiller. Er du en god lytter, er sjansen stor for at du også er en god samarbeids- partner, forklarer Redman.

– Vanvittig gehør Komponist Eirik Hegdal bekref- ter Redmans «selvangivelse». – Han er en strålende musiker med et vanvittig gehør. Jeg ble imponert over tilpasningsdyk- tigheten hans, sier Hegdal, og påpeker at selv om Redman kommer fra en sterk jazztradi- sjon med sine egne regler og normer, var han svært ydmyk og entusiastisk i møtet med noe nytt og ukjent. – Jeg forsøkte å lage musikk som omfavner og skaper friks-



Fascinerende samarbeid

Nok en gang har Trondheim Jazzorkester funnet tonen sammen med en av USAs fremste musikere.



Etter konserten med Trond- heim Jazzorkester og den amerikanske saksofonisten Joshua Redman i Molde i 2006, hadde jeg et håp om at musikken måtte bli forevige, slik at vi kunne høre den om igjen og om igjen. Det samme ønsket ble enda sterkere etter konserten deres i Dokkhuset høsten 2008.

Nå har det heldigvis skjedd. «Triads And More» er en glim- rende videreføring av samar- beidet mellom de uortodokse norske musikerne og den lydhøre amerikaneren.

Eirik Hegdal, som står bak all musikken her, har i årevis vært en komponist utenom det vanlige. Han har et sjeldent godt øre for å forene ulike stilarter og en egen evne til å skape en ny enhet ut av det.

På dette albumet har han beina trygt plantet i jazzen, men han strekker armene et godt stykke inn i samtids- musikken for å hente inspira- sjon. Et og annet ekko av folke- musikk hører vi også.



TRONDHEIM VOICES

Følgende sangere var engasjert i Trondheim Voices i 2010:

- Tone Åse, kunstnerisk leder
- Siri Gjære, nestleder
- Kirsti Huke
- Anita Kaasbøll
- Ingrid Lode
- Sissel Vera Pettersen
- Live Maria Roggen
- Heidi Skjerve
- Torunn Sævik
- Silje Karlsen

I 2010 har Trondheim Voices dokumentere en del av sitt arbeid med CD-innspillingen *Improvoicing* som inneholder repertoar fra de siste års prosjekter. Denne ble svært godt mottatt av presse og publikum, og er en viktig dokumentasjon og et promoteringsredskap for ensemblet.

Videre har det vært et år der en på bakgrunn av den kompetanse som nå er bygget opp, lettere har kunnet gå inn i flere nye ad-hoc-sammenhenger som et improviserende ensemble. Dette gjelder blant annet samarbeidet med performancemusiker Ole Hamre og hans *Folkofon* under åpningen av nye St. Olav Hospital, og med Trondheim Jazzorkester på en utvidet versjon av *Wood and Water* med Eirik Hegdal. Ensemblet deltok på Trondheims første vokalgruppefestival *Vokalarm*.

Arbeidet med konseptet *Voc All Impro* - å jobbe improvisatorisk med publikum og korsangere - ble videreført både på denne festivalen og med Nidarosdomens Pikekor i Vår frue kirke. I forbindelse med plateslippet ble det gjennomført mer improviserte, stedsspesifikke opptredener, bl.a i samarbeid med en improviserende danser. Trondheim Voices er i fin kunstnerisk utvikling og har økt fleksibilitet i forhold til både repertoar-sammensetninger og konsertformer. Ensemblet har gjennom sine forskjellige opptredener vakt oppsikt og interesse og beveget publikum gjennom sitt særegne uttrykk. Potensialet for videre utvikling av ensemblet er stort, også i de opplagte interaksjonsmuligheter med andre kunstarter, andre kor, publikum, og med nye konsertsteder og sammenhenger.



YOUNG VOICES

MNJ etablerte vokalprosjektet **Young Voices** i september 2010. Tiltaket er et nytt unikt tilbud for sangere i alderen 15- 20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Prosjektet ledes av Heidi Skjerve og Tomas Eidsvåg som begge har sin bakgrunn fra NTNU – jazzlinja.

Young Voices skal være et vokalsemble som henter inspirasjon og arbeidsmåter fra bl.a. Trondheim Voices, og vil jobbe med alt fra tradisjonelle vokaljazzarrangementer til nyskrevet musikk og eksperimenterende improvisasjon.

Young Voices hadde tre øvingshelger høsten 2010, og debuterte med opptreden under Jazzfest.UNG på Dokkhuset 23.oktober og førjulskonsert på Gråmølna, Trondheim Kunstmuseum 5.desember.

Sangere høsten 2010:

Kristi Aspen, Trondheim	Julia Charlotte Rudolfsen, Frøya
Siril Malmedal Hauge, Langevåg	Arve Skjerve, Rennebu
Ingvill Bagøien Hustad, Trondheim	Emilie Storås, Trondheim
Marte Therese Jakobsen, Langesund	Maja Aspås Tejaleiret, Orkdal
Joar Øyangen Lindberg, Orkdal	Marit Othilie Thorvik, Molde
Kristine Rakvåk Roald, Molde	Jonas Torgersen, Tromsø

MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazztalenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble unge kunstneriske ledere til dette prosjektet.

I 2010 har tubaist Kristoffer Lo og organist Daniel Buner Formo, begge tidligere studenter ved Jazzlinja NTNU, hatt det kunstneriske ansvaret for dette prosjektet.

Midtnorsk Ungdomsstorband har gjennomført følgende prosjekter:

- Helgesamlinger med øvinger i Trondheim
- Konsert på Soddjazz 2010 med repertoar av Daniel Formo og Kristoffer Lo

- Konsert på Jazzfest.UNG med prosjektet "Håkeby", komponert og ledet av trommeslageren Andreas Håkestad

- Konsert med JuniorSolistene under Kamfest 2010 med spesialskrevet repertoar av Daniel Formo og Kristoffer Lo for Midtnorsk Ungdomsstorband og strykeorkester

Utviklingen i Midtnorsk Ungdomsstorband har vært god. Bandet i 2010 bestod for en stor del av musikanter fra jazzlinja ved Sund Folkehøgskole og musikklinjene ved Inderøy, Ålesund, Orkdal og Heimdal.

Det å koble dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske resultat. Lo/Formo har tilpasset sine arrangementer den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkelt-musikerne. Det samme grepet har fungert meget godt også for Young Voices.

Medvirkende i MNUSB 2010:

Emilie Storås – vokal	Erlend Albertsen – kontrabass
Håkon Husøy – piano	Mathias Sunde Valseth – kontrabass
Adrian Waade – fiolin	Christoffer Olsen – gitar
Silje Sagmyr Werness – trombone	Andreas Winther – trommer
Niklas Grenvik – horn	Tord Hauge Nilsen – tuba
Erlend Solli Aune – saksofon	Rebecca Didriksen – baryton saksofon

DOKKHUSET SCENE AS

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset. MNJ er aksjonær i DHS med 25% av aksjene på linje med Trondheim Jazzforum, TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikkfestival.

Selskapet har i 2010 arrangert om lag 40 egenproduksjoner med profesjonelle konserter i jazz-sjangeren. Aktiviteten er må sees i sammenheng med det tilbudet som skapes av andre jazz-produsenter i Trondheim . Festivalfloraen er stor og tilbudet mangfoldig. Både Trondheim Jazzforum, Blæst og festivaler som Jazzfest.no, Trondheim Kammermusikkfestival, Fri Resonans, Latinfestival, Nidaros Bluesfestival, Olavsfestdagene mfl programmerer jazz-konserter. Det er også en tendens til at festivaler arrangerer konserter utenom den ordinære festivalperioden.

Dokkhuset Scene har hatt økonomiske utfordringer etter som den offentlige støtten fra Norsk Kulturråd (Rom for Kunst – programmet) var inne i sitt siste år. MNJs administrasjon har bidratt i det politiske arbeidet for å skape et bedre og forutsigbart økonomisk fundament for scenen.

MNJ og byens jazzmusikere har stor nytte av lokalitetene i Dokkhuset både som møtested, kontor, preprod –lokale, møtelokale og konsertarena.

Kunstnerisk råd for Dokkhuset Scene er: Sigmund Tvete Vik - leder • Øivind Gimse • Tollef Østvang • John Pål Inderberg • Arild Schei – produsent DHS • Kristen Ramsøy-Halle –daglig leder DHS

Rådet gir føringer for kunstnerisk profil og er viktig som et bindeledd mellom utøvere (eksterne) og husets produksjonsstab (interne)

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et samarbeid med jazzklubber i regionene ved at vi:

- Yter et driftstilskudd basert på lokal medfinansiering og aktivitetsnivået i klubben
- Fungerer som et regionalt kompetansesenter
- Bidrar til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk
- Yter prosjektstøtte i særlige utviklingstiltak
- Tilbyr subsidierte turneproduksjoner

Aktive jazzklubber i Midt-Norge :

- Pyramid Jazzklubb (Steinkjer)
- Inderøy Jazzforum
- Levanger Jazzklubb
- Storyville Jazzklubb (Molde)
- Jazzklubben Ørsta (Volda)
- Jazzsirkelen (Ålesund)
- Jazzverket (Kristiansund N.)
- Trondheim Jazzforum

JAZZCAMP FOR KVINNELIGE INSTRUMENTALISTER 2010

ble gjennomført 5-10 juli på Fridhems Folkhøgskola i Sverige, med avslutningskonsert på Copenhagen Jazzfestival 10 juli.

JCFI ble i år vellykket arrangert for fjerde år på rad. Det at vi i år arrangerte campen i Sverige og Copenhagen Jazzfestival har styrket vår profil, markedsføringsverdi, nettverk og bidrar til en større tilgjengelighet til øvrige Norden og resten av verden. Tilbakemeldingene fra deltagerne, lærerne og publikummet har vært svært positive. Hovedvekten av deltagerne var unge nordiske jenter, men campen hadde også deltagere og lærere fra både Norge, Sverige, Danmark, Island, Sveits, Storbritannia, og India med ulik kultur, erfaring og bakgrunn.

Følgende instrumentgrupper var representert; Alt/tenor - og barytonsaksofon, trompet, flygelhorn, obo, trombone, bratsj, fiolin, fløyte, gitar, piano, kontrabass, elbass, trommer og percussion, tablas. Maggi Olin (SV), Issie Barratt (UK), og Suranjana Ghosh (India) var hovedlærere hele uken og jobbet med improvisasjon og egen musikk i små og store ensembler. Under avslutningskonserten i København ble deres musikk fremført av alle deltakerne
(utdrag fra Årsrapport v/Nina Kristine Linge)

MNJ forvalter fortsatt tilskuddet fra staten til JFCK og rapporterer for dette.

MINK – MIDTNORSK KOMPETANSENETTVERK FOR RYTMISK MUSIKK

Saken med de regionale nettverkene for rytmisk musikk har hatt en trang fødsel i Midt-Norge.

De overordnede visjonene fra SAMSTEMT – organisasjonene har vært en utvikling i tre faser:

- Etablering av selvstendige sentra for både jazz, rock og folkemusikk
- Samarbeid mellom disse i nettverk (kompetansenettverk)
- Konsolidering til ett regionalt senter for rytmisk musikk

I Midt-Norge har vi ikke sett at fase a er gjennomført. Det er vanskelig å lage nettverk uten at det finnes godt organiserte aktører i feltet. MNJ har forholdt seg pragmatisk til dette og prioriterte et formelt samarbeid med de aktørene som hadde en profesjonell organisasjon.

MNJ inngikk i 2009 et formelt samarbeid med Rock City Namsos AS og Stiftelsen Hilmar Alexandersen (Steinkjer) og søkte samtidig statlig tilskudd fra Kulturdepartementet til kompetansenettverket. Saksbehandlingen ble flyttet fra Kulturdepartementet til Norsk Kulturråd i tråd med oppgraderingen av kulturrådet. Dette medførte forsinkelser i saksbehandlingen. Først 14. juni 2010 fikk MINK tilsagnsbrev fra Norsk Kulturråd (800 000kr). Her ble det stilt betingelser til MINK for å få utbetalt tilskuddet:

Organisering:
MINK skulle forankres som en enhet under MNJ.

Innhold:
MINK ble utfordret på det innholdsmessige i nettverkets virksomhet

Geografi:
Vi ble utfordret på det geografiske nedslagsfeltet.

Finansiering:
Det ble stilt krav til regional medfinansiering

etter en 60/40 modell. (dette kom ikke som noen overraskelse)

Disse føringene skapte til dels store utfordringer internt i nettverket. Det var kontroversielt at MNJ ble tildelt en overordnet rolle og prosjektansvar. Det ble også støy rundt saken i den organiserte delen av Trondheims rockemiljø. MINK – prosjektet ble oppfattet som en konkurrent og trussel.

I perioden juni – oktober arbeidet MNJ med å få på plass både den regionale finansieringen og et nytt avtaleverk der rocken i Trondheim samt Møre og Romsdal – regionen ble inkludert.

Dialogen med de regionale tilskuddspartene har vært god underveis og i slutten av oktober var den formelle tilslutningen avklart med følgende deltagere:

- Namsos kommune
- Steinkjer kommune
- Trondheim kommune
- Nord-Trøndelag Fylkeskommune
- Sør-Trøndelag Fylkeskommune

Dette var imidlertid ikke tilstrekkelig til å få utbetalt tilskuddet fra Norsk Kulturråd som krevde ”strategier for det innholdsmessige”.

MNJ arrangerte møter med bred deltagelse fra det rytmiske miljøet og utviklet på bakgrunn av innspill herifra et nytt strategidokument for MINK. Dette ble ferdig i desember og ble godkjent av Kulturrådet.

Arbeidet med formell utvidelse av nettverket til å omfatte Moldejazz og foreningen Tempo i Trondheim pågikk fortsatt ved årsskiftet.

MINK har brukt om lag 200 000kr av en bevilgning på 1,3 mill.kr til å få nettverket i gang. De øvrige 1,1 mill.kr er regnskapsteknisk overført til 2011 og brukes til aktiviteter som gjennomføres våren 2011.

TILSKUDDSORDNINGER

1. KLUBBSTØTTE:

MNJs driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midtnorsk Jazzsenter. Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

MNJ har i 2010 overført 379 000 kr til de regionale klubbene.

2. PROSJEKT – støtte for MUSIKERE & frivillig musikkiv
MNJ ser at det frivillige musikkiv er en viktig arena og god mulighet for profesjonelle jazzmusikere. For å stimulere profesjonelle musikere til å ta kontakt med korps, kor osv har vi etablert en tilskuddsordning til prosjekter der det er samspill mellom frivillige organisasjoner og profesjonelle utøvere.

JAZZBUSS - TURNÈER

MNJ produserte regionale turnetilbud med følgende artister i 2010:

Mars: Bjørn Alterhaug Quintet

August: Team Hegdal

Oktober:Eldbjørg Raknes m/band

REGIONALE EFFEKTER

MNJs virksomhet har positive ringvirkninger både av politisk, kulturell og økonomisk karakter.

Virksomhetsområder som Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midtnorsk Ungdomsstorband og Young Voices er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

NTNU

Det er viktig å understreke at denne virksomheten ikke hadde vært mulig uten et godt tilfang av jazzutøvere fra NTNU. Kvaliteten i denne utdanningen og fagmiljøet der er en forutsetning for MNJs virksomhet.

INTERNASJONALT ARBEID

Trondheim Jazzorkester har opptrådt live på festivaler i Victoriaville - Canada og flere besøk i Sverige (Kristianstad, Västerås, Umeå Jazzfestival, konserthuset i Stockholm)

Konserten i Umeå med Chick Corea ble sendt i SR1 (Sveriges Radio).

CD – utgivelsene med TJO når et internasjonalt publikum via nedlasting / streaming på nett, i noen grad også gjennom salg av fysiske eksemplarer.

Vi har lagt en turne med TJO & Eirik Hegdal m/special guest Joshua Redman (mars 2011).
Turnerute: Oslo – Köln – Bremen-München-Wien.

Vi har fortsatt arbeidet for å presentere TJO på showcase under JazzAhead i Bremen (april 2011). Vi holder fortsatt kontakt med jazzmiljøet i Midt-Sverige, aksen Östersund – Sundsvall, og disse er jevnlig mottakere av våre egenproduksjoner.

MNJ har også søkt medlemskap i European Jazz Network (EJN).

Trondheim 20.mai -2011

Magnus Heide Westerberg
styreleder

Emst Wiggo Sandbakk
nestleder

Jon Olav Alstad

Hans Olav Solli

Emil Raaen

Erling Aksdal

Hilde Skybakmoen
Hilde Skybakmoen

Bjørn Willadsen
Bjørn Willadsen
Daglig leder



STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER

Postboks 8844 • 7418 Trondheim
www.mnj.no • epost: post@mnj.no • (+47) 415 42 095
