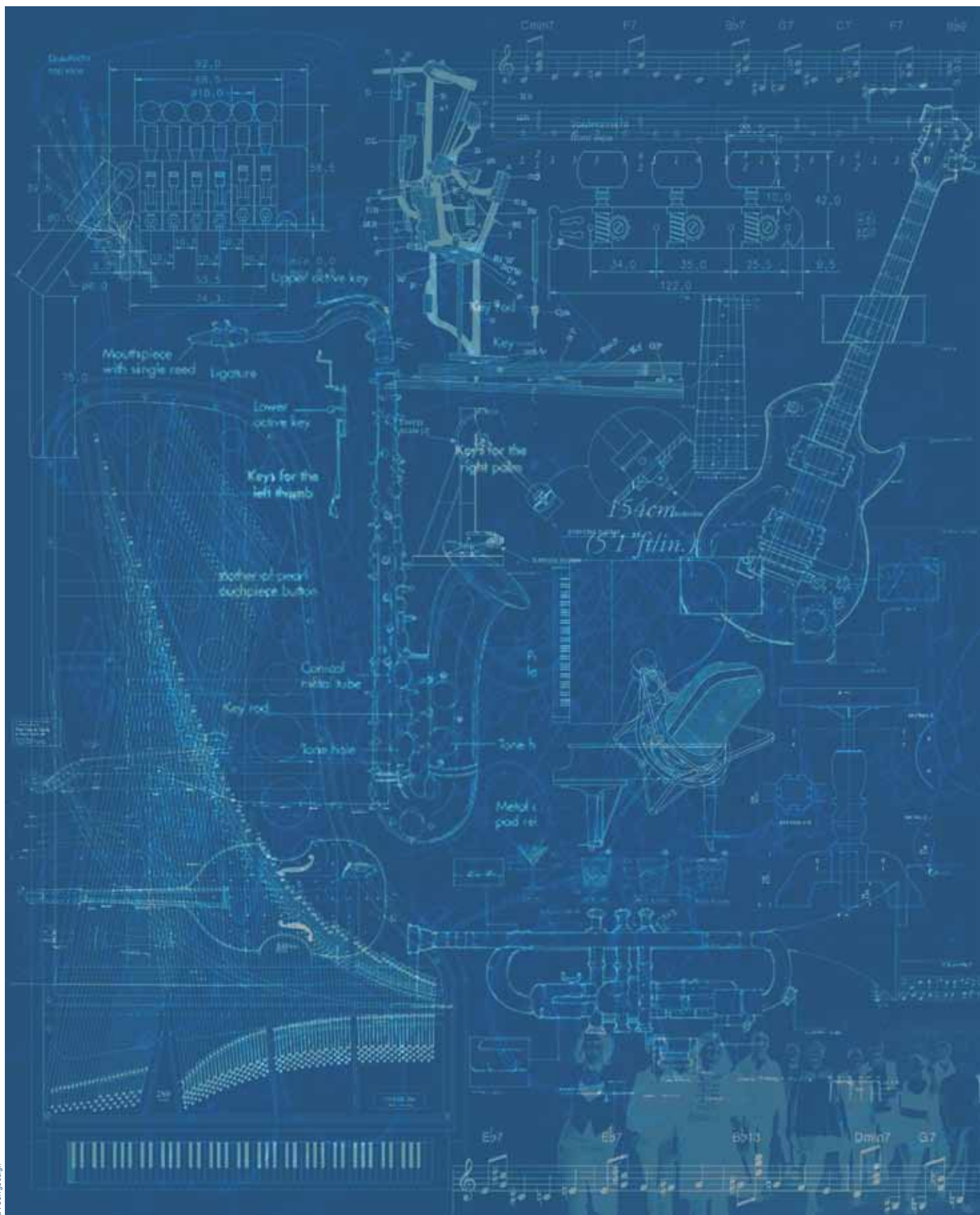


ÅRSMELDING

2011

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter (MNJ)





Dokkhuset

Organisasjon

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter har organisasjonsnummer 979 602 669.

Stiftere

Norsk Jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim
Molde International Jazz Festival
Trondheim Jazzforum

Lokalisering

Midtnorsk Jazzsenter er lokalisert i Dokkhusparken 4 i Trondheim og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, TrondheimSolistene, Trondheim Kammersusikkfestival, Trondheim Jazzfestival og Trondheim Jazzforum.

Formål

I vedtektenes paragraf 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: "Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag:

- Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- Å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøver miljøet innenfor jazzsektoren
- Å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

Misjon

I løpet av årene har MNJ sitt arbeid endret karakter. Basert på det opprinnelige formålet for jazzsenteret og den utviklingen som har funnet sted, legges følgende misjon til grunn for senterets virksomhet:

"MNJ skal arbeide for å styrke jazzmusikkens betydning og vilkår i Midt-Norge og bidra til at profesjonelle jazzmusikere og konsertarrangører skaper opplevelser av høy kvalitet for et størst mulig publikum".

Midtnorsk Jazzsenter bygger mye av sitt arbeid på ulike prosjekter og utviklingen av disse. Styret i stiftelsen ønsker å bruke jazzsenteret som en inkubator for gode jazzrelaterte prosjekter. Selv om jazzsenteret ikke er så kjent som mange av sine prosjekter, er senterets funksjon som prosjektleder og inkubator av største betydning for å dyrke frem gode jazzrelaterte prosjekter som Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices.

Styret ønsker fortløpende å vurdere om enkelte av prosjektene skal løsrives driften ved Midtnorsk Jazzsenter. Dette forutsetter imidlertid en grundig vurdering av kost – nytte -effekten for senteret og aktuelle prosjekt. [utdrag fra oppdatert Strategidokument vedtatt 7.des 2010]

Styret i MNJ

Styret hadde tre styremøter og behandlet 42 saker i 2011.

Styrets sammensetning:	
Magnus Heide Westerberg – styreleder	Trondheim/Steinkjer
Vara: Kai Lennert Johansen	Levanger
Ernst Wiggo Sandbakk - nestleder	
Vara:John Pål Inderberg	Trondheim
Erling Aksdal	
Vara: Bjørnar Skjesol	Trondheim
Hans Olav Solli	
Vara: Jan Ole Otnæs	Molde
Jon Olav Alstad	
Vara: vakant	Stjørdal
Emil Ræen	
Vara: Eva Kristin Hansen	Trondheim
Hilde Skybakmoen	
Vara: vakant	Oslo/Trondheim
Hilde Skybakmoen	
Vara: vakant	Trondheim



Bjørn Willadsen
daglig leder



Martin Taxt,
produsent

Fast ansatte

Bjørn Willadsen, daglig leder (100 % stilling)
Martin Taxt, produsent Trondheim
Jazzorkester (50% stilling)

Frilans medarbeidere i avdelingene:

TRONDHEIM VOICES:

Jorid Øverdahl, prosjektkoordinator
Tone Åse, musikalsk leder første halvår
Siri Gjære, ensembleleder andre halvår

TRONDHEIM JAZZORKESTER:

Eirik Hegdal, kunstnerisk leder
Erlend Skomsvoll, kunstnerisk leder

MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND:

Daniel Formo, kunstnerisk leder
Kristoffer Lo, kunstnerisk leder

YOUNG VOICES:

Heidi Skjerve, kunstnerisk leder første halvår
Ingrid Lode, vikar for Heidi Skjerve andre halvår
Kim André Tharaldsteen Rønningen

Likestilling

Styret i MNJ arbeider for
kjønnsbalanse i alle deler av
virksomheten.

Virksomhetsområder

Management for egne ensembler:

- Trondheim Jazzorkester (TJO)
- Trondheim Voices (TV)

Talentutvikling

- Midtnorsk Ungdomsstorband (MNUSB)
- Young Voices (YV)

Internasjonalt arbeid

- Deltagelse i Europe Jazz Network (EJN)
- Samarbeid med Jazz i Jämtland (Östersund)
- Turnevirksomhet med Trondheim Jazzorkester

Plateelskapet mnj records

Kompetansesenter for jazz

- Politisk arbeid
- Støtte til spillesteder for jazz (konsertarrangører)
- Støtte til musiker - initierte prosjekter i regionen
- Kontaktorgan regionalt
- Samarbeidsprosjekter (festivaler, klubber)

Prosjektansvarlig for MINK – Midtnorsk
Kompetansenettverk for rytmisk musikk

Arbeidsmiljø/sykefravær

Det er ikke registrert sykefravær.

Ytre miljø

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre
miljø skader eller forurensning.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2011 er satt opp under
forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes
herved at forutsetningen om fortsatt drift er
tilstede.

Årsregnskapet

MNJ hadde i 2011 en omsetning på 10,9 mill.kr. Dette er høyeste omsetning i senterets historie. Omsetningen i selve MNJ er om lag 3,3 mill.kr (30%), Trondheim Jazzorkester står for om lag 4,3 mill.kr (40%), Trondheim Voices for om lag 1,6 mill (15%) og prosjektet MINK med om lag 2,1 mill. kr (18%).

Økonomiske ringvirkninger av MNJ

Det er lite relevant å evaluere en ideell stiftelse i et bedriftsøkonomisk resultatperspektiv da formålet med organisasjonen ikke er å skape økonomiske overskudd til eiere. Derimot har det stor betydning for musikere, arrangører og andre brukere hvorvidt organisasjonen gjennom sine aktiviteter skaper økonomiske ringvirkninger for disse. Frilans musikere er per definisjon selvstendig næringsdrivende og for disse er MNJ en del av et marked som etterspør deres tjenester på linje med f.eks Rikskonsertene og Den Kulturelle Skolesekken.

Frilans musikere

Vi engasjerte et stort antall frilans musikere. Utbetalinger av honorar til selvstendig næringsdrivende musikere var i 2011:

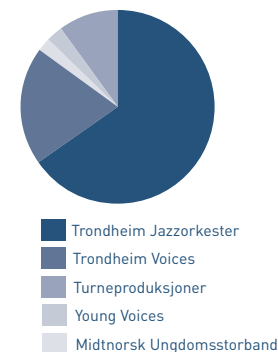
Trondheim Jazzorkester	2,37 mill kr
Trondheim Voices	0,72 mill.kr
Midtnorsk Ungdomsstorband	0,08 mill.kr
Young Voices	0,10 mill.kr
Turneproduksjoner	0,36 mill.kr
Sum honorarer (eksl.MINK)	3,63 mill.kr

Tilskudd til regionalt jazzmiljø:

MNJ har bidratt med 861.000kr i tilskudd til regionale aktører slik:

Driftstilskudd regionale klubber	633 000kr
Andre driftsstøtter (*)	228 000kr
Sum	861 000kr

(*) Herav til Jazzcamp for kvinnelige instrumentalister: 103 000kr





Molde-prosjektet rockes opp

Etter åtte år har Molde-prosjektet nå blitt et fastlagget prosjekt, og Molde Jazzorkester og Magic Pocket har nå fått et fastlagget samarbeid. Det betyr at de to ensemblene vil samarbeide om å produsere og spille inn nye plater og konserter. Dette er et viktig skritt for Molde-prosjektet, som har vært et viktig element i den lokale jazzscenen i Molde. Prosjektet har vært et viktig element i den lokale jazzscenen i Molde, og det er viktig at de to ensemblene får et fastlagget samarbeid. Dette er et viktig skritt for Molde-prosjektet, som har vært et viktig element i den lokale jazzscenen i Molde.

Ungdommelig eventyrlyst

KONSERT
TRONDHEIM JAZZORKESTER OG MAGIC POCKET
Med kinetiske skulpturer av Atle Selnes Nielsen
Verketstedet, Kulturhuset
Publikum: ca 60

Retten etter rolig jazz med Tord Gustavsen var det rett inn til Trondheim Jazzorkester og Magic Pocket, for anledningen utvidet med kinetiske skulpturer av Atle Selnes Nielsen. Som ventet fra denne eksperimentelle gjengen blir vi utsatt for et gjennomført og mangslungent lydbilde hvor utradisjonelle jazzinstrumenter lager orkestrale under-

lag til kollektiv improvisasjon. Til tider har arrangementene modernistiske og neo-klassiske vibber, og man kan kjenne igjen både Sjøstakovits og Stravinskij i svingene. Tonale, bitonale, fritonale og atonale tonespråk; tradisjonelle jazzrytmer, polyrytmikk og fri utøvelse om hverandre; slagerverket plassert i midten binder sammen alle de musikalske impulsene til et tett pakket lydlandskap. Av og til er musikken også programmatisk, med en stor bassklarinettsolo ser en formelig den store havbønnen svømme langs kysten. Dette var en av de store instrumentalt prestasjonene under konserten. Nielsens mekaniske innretninger, er snurrer, puster, drypper, beveger seg og lager lyder på en måte som nok er temmelig uvanlige på en jazzscene. Installasjonen Kapstan



Eivind Vonen

EKSPERIMENTELL: Trondheim Jazzorkester & Magic Pocket.
Foto: Marius Fiskum



Stor kinetisk musikk

Mens Trondheim Jazzorkester har det travelt i Molde, landar albumet «Kinetic Music» med Magic Pocket midt i festivalen.

Det fins kinetisk teori, kinetisk energi og kinetisk kunst. Alt har med rørsle å gjere, og på Magic Pockets stipendkonsert med Trondheim Jazzorkester i fjor gikk det opp i ein hogare einskap, då billedunder framføringa, og vi høyrer dei gjennom lyden av rennande tubasta Daniel Herskedal og «Opening Ceremony». Det er signert fekk stor fagnad, og det er noko klassisk over måten å halde musikken i gang på. Med sterke utbrot innimellom med vokalistane Piri Chili Pepper tek ut heile sitt stemmevolum.

Det er vinnaren av eit åleg jazzstipend i Molde som må kvittere med å skrive og arrangere musikk til framføring med Trondheim Jazzorkester. Institusjonen som neste veka først har årets jazzstipend med meir tradisjonell besetning til den residerande jazzartisten Dave Holland. Minibrassbandet Magic Pocket oppstod i Trondheim i 2002 og vart bokført her i avis i Molde i 2004 som eit songar i egne originale arrangement. Dei hemningsløse er trombone og Erik Nylander, trommer. Etter år dvide fekk dei nytt «Katabic Winds» med Morten Qvenild som gjest.

Katabiske vindar er fallvinder som oppstår i fjellrike område når storm stånar. Ting skjer der Magic Pocket er fram, her med eminent stor skrivekraft og dei beste hender med Trondheim Jazzorkester, med å skrive og arrangere musikk til framføring med Trondheim Jazzorkester.



Trondheim Jazzorkester & Magic Pocket: «Kinetic Music» MNJ (MusikkLøsen)



Mostly Other People Do The Killing: «The Coimbra Concerts» Clean Feed (MusikkLøsen)



Duo Av Klasse: «Songs Of Mirth And Melancholy» har saksofonisten Branford Marsalis og pianisten Joey Calderazzo laga ei duoplate som er nærmast klassisk i leten, etter eit tradisjonelt opningsspor med «One Way», signert Calderazzo. Etter at pianist Kenney Kirkland døydd var det Calderazzo som tok over plassen i kvartetten til Marsalis, som med Kirkland også spelte med Sting, alle-brøtne, han kom i skuggen av Wynton, men leverte framifrå album på Columbia, for han starta sitt eige Marsalis Music i 2002 med «Footsteps

musikalisch konzipiertes Ensemble, das sich mit wechselnden Besetzungen, Instrumentierungen und Leitern aus einer Reihe Musiker zusammensetzt, die der Jazz – und der Klassikabteilung der Universität Trondheim angehören. Oder ist man mit illustren US-Gästen hervorgerufen, beispielsweise mit Chick Corea oder mit Pat Metheny im Falle von Redman ist es sein loderner Klang, der als eine von vielen Stimmen eingebracht wird. Redman ist also gar nicht tonangebend, sondern dient den Scores des Komponisten und Saxophonisten Erik Hegdal. Der nennt Strawinsky und Wayne Shorter als seine Inspirationsquellen, doch der erwähnte Sun Ra-Anklang, der im CD-Titel „Triads And More“ nun also nicht mehr auftaucht, ist ganz wesentlich. Das betrifft den musikalischen Humor, das Free-Feeling und die Bandbreite der Stile, die von den Kompositionen verquirlt werden. Die 14 Musiker, darunter zwei Cellisten und ein Hornist, begeben sich auf eine Tour de force, denn die ganze Zeit passiert etwas im Ensemble, ohne dass speziell die Solistenentfaltung angestrebt wird. Burleske, freie und lyrische Passagen wechseln sich ab, Irrwitzige Bläsersätze, Verwebung der Sections, Diskussionen wie in Mingus' Folk Forms, dazu freakige Instrumentalstimmen wie Ola Kvernbergs Hillbillygeige oder Nils Olav Johansens Frickegitarre. Das ist Multi/Meta/Mega-Musik! Als Bonus gibt es eine DVD mit einer knapp halbstündigen Dokumentation von der Studio-Session. Endlich sieht man mal das berühmte Rainbow Studio in Oslo. Die Musiker wirken alle involviert und mit dem Herzen dabei. Sie sind freundlich und bescheiden und können gar nicht so richtig Worte finden, für die Weite, Verspielt heit und komplexe Komplexität ihrer Musik. Danach sieht man noch ein Stück, das das Ensemble in Bodo ausspielte. Wer die Band bei ihren Auftritten im März 2011 erleben kann, wird viel Spaß haben! Frithjof Strauß

TRONDHEIM JAZZORKESTER

(TJO)



TJO gjorde tre CD – utgivelser, fire urframføringer og 18 konserter i inn – og utland i 2011. Dette er en svært høy aktivitet sammenlignet med andre ensembler det er naturlig å sammenligne seg med. Aktiviteten involverer et høyt antall frilans musikere og gir et stort mangfold i kunstneriske uttrykk. Denne friheten har blitt forstått og akseptert av jazzmarkedet som en positiv mulighet for til å skape “cutting edge” produksjoner. TJO – skuta flyter godt og har støtte i de viktigste miljøene både faglig og politisk.

Kunstneriske ledere: Eirik Hegdal og Erlend Skomsvoll

Kunstnerisk råd for TJO var i 2011

- Njål Ølnes – musiker (Nesodden)
- Sissel Vera Pettersen –musiker (København)
- Jan Ole Otnæs – festivalleder Moldejazz
- Bjørn Willadsen –daglig leder MNJ

Urfamføringer:

Dato	Komponist	Arena
April	Eirik Hegdal	VossåJazz [Frøktgodsen]
Juli	Stian Westerhus	Moldejazz [Kulturhuset]
Juli	Dave Holland	Moldejazz [Bjørnsonhuset]
September	Erlend Skomsvoll	Trondheim Kammermusikkfestival [Dokkhuset]

CD – utgivelser:

1. Morning Songs, TJO & Per Zanussi [mnj cd011]
2. Migrations, TJO & Øyvind Brække [mnj cd012]
3. Kinetic Music, TJO & Magic Pocket [mnj cd013]

CD – utgivelser:



Morning Songs, TJO & Per Zanussi



Migrations TJO & Øyvind Brække



Kinetic Music TJO & Magic Pocket

Bryter alle regler

Han har håndplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus.

«Vi har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus.

Stian Westerhus

Stian Westerhus er en av de mest kjente musikerne i Norge. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus.

«Det er mer kill your darlings enn at jeg trenger å instruere folk. Dette er folk jeg kjenner godt, så jeg kan tyne dem litt.» Stian Westerhus er en av de mest kjente musikerne i Norge. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus.

Stian Westerhus er en av de mest kjente musikerne i Norge. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus. Han har handplukkede sine favorittmusikere og skrevet musikk uten filre. – Et fantastisk privilegium, sier Moldejazzkuttelle Stian Westerhus.

“TJO har benyttet 75 musikere i 2011. 20 av musikerene er kvinner [26%]”

Turnevirksomhet:

DATO	Prosjekt, venue	Antall publikum [ca.]
26/1	TJO & Elin Rosseland, Skolekonsert, Dokkhuset, Trondheim	120
26/1	TJO & Elin Rosseland, Dokkhuset, Trondheim	100
27/1	TJO & Elin Rosseland, Bjugn Kulturhus	20
15/3	TJO & Hegdal med Redman, Nasjonal Jazz Scene, Oslo	300
16/3	TJO & Hegdal med Redman, Stadtgarten, Köln	200
17/3	TJO & Hegdal med Redman, Sendesaal, Bremen	150
19/3	TJO & Hegdal med Redman, Porgy&Bess, Wien	300
20/3	TJO & Hegdal med Redman, Untherfart, München	190
16/4	TJO & Hegdal "Sidewalk Comedy" Vossajazz	200
12/6	TJO & Hegdal "Sidewalk Comedy" Inderøyfest	100
18/7	TJO & Stian Westerhus, Moldejazz	400
22/7	TJO & Dave Holland, Moldejazz	600
23/9	TJO & Skomsvoll, Kamfest, Dokkhuset	400
29/9	TJO & Elin Rosseland, Hamar Teater	100
30/9	TJO & Elin Rosseland, NJS, Oslo	150
15/11	TJO & Magic Pocket, Dokkhuset, Trondheim	100
16/11	TJO & Magic Pocket, Teatercafeen, Mo i Rana	40
17/11	TJO & Magic Pocket, Barentsjazz, Tromsø	150
Totalt 18 konserter		4270

Offentlig finansiering

Den offentlige finansieringen av TJO er etter modell av knutepunktinstitusjoner. Staten bidrar med 60% og regionen bidrar med 40%. Økningen i den totale offentlige finansieringen var på 15% i 2011.

	2010	2011	Fordeling
Kulturdepartementet	1 650 000	1 901 000	60%
Sør-Trøndelag Fylke	412 000	475 000	15%
Trondheim kommune	688 000	792 000	25%
Sum offentlig finansiering	2 750 000	3 168 000	100%

TRONDHEIM VOICES



Styret i MNJ har i samarbeid med sangerne i Trondheim Voices gjennomført en strategi-prosess og utarbeidet et strategidokument for perioden 2011 -14. Ambisjonsnivået er definert i misjonen:

Misjon

“Trondheim Voices skal være et nyskapende ensemble- og kompetansemiljø for utøvelse av vokal improvisasjonsmusikk”

Sangere

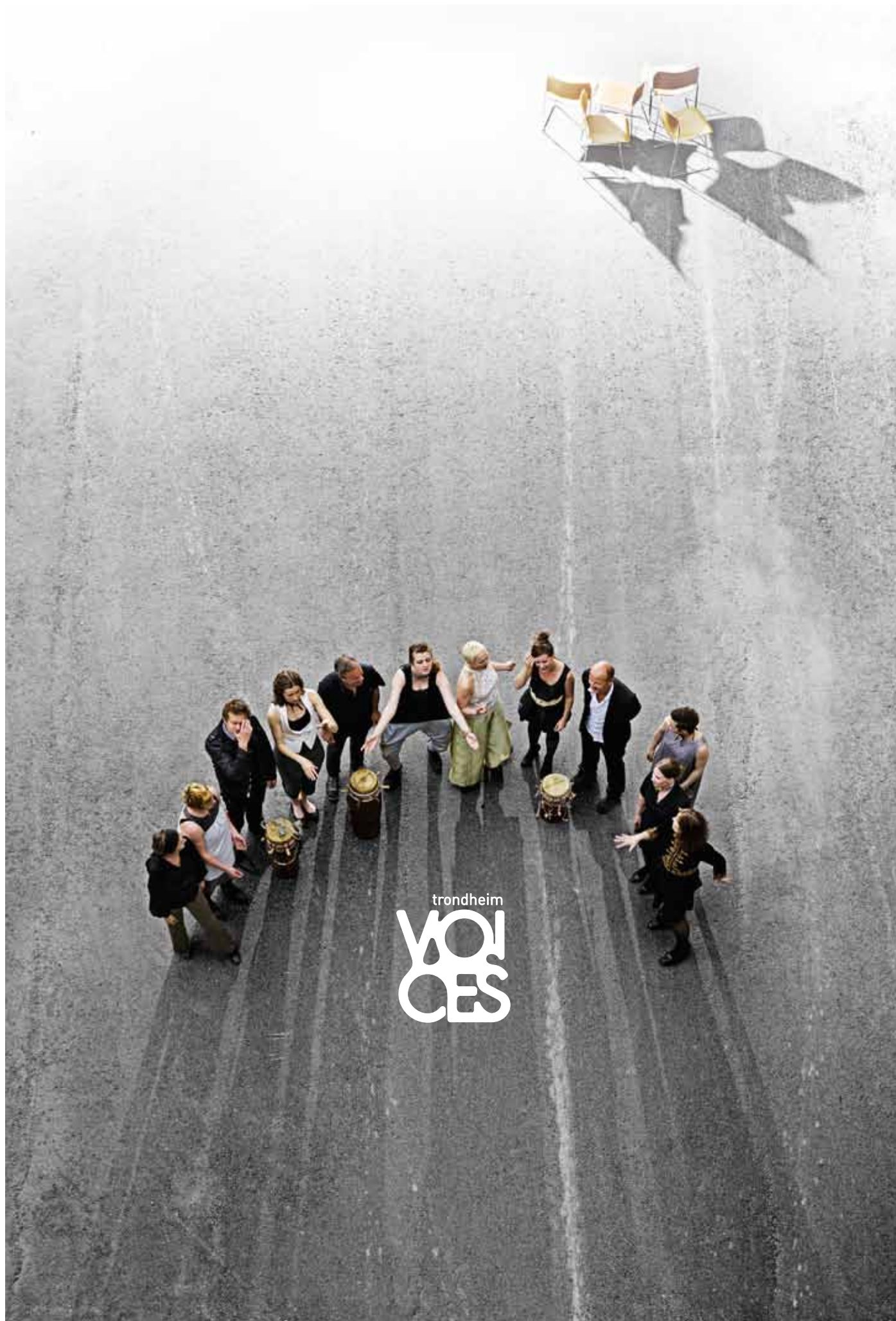
Følgende sangere var engasjert i Trondheim Voices i 2011:

- Tone Åse – ensembleleder til 1.august
- Siri Gjære- ensembleleder fra 1.september
- Kirsti Huke
- Anita Kaasbøll
- Ingrid Lode
- Sissel Verå Pettersen
- Live Maria Roggen
- Heidi Skjerve
- Torunn Sævik
- Silje Karlsen

Kunstnerisk råd:

- Siri Gjære – musiker/ensembleleder (Trondheim)
- Live Maria Roggen – musiker/nestleder (Nesodden)
- Randi Wenche Haugen – direktør Olavsfestdagene i Trondheim
- Bugge Wesseltoft – musiker (Oslo)
- Bjørn Willadsen – daglig leder MNJ





Nye produksjoner Trondheim Voices 2011:

“ON ANODYNE” av Jon Balke, med Trondheim Voices og Batagraf
Trondheim Voices har hatt ett hovedprosjekt i 2011 - verket “On Anodyne” av Jon Balke, sammen med perkusjonsensemblet Batagraf. Dette verket ble utarbeidet av komponisten i samarbeid med ensemblet i løpet av våren, og hadde urpremiere 23.07.2011 på Molde International Jazzfestival. Det ble også spilt på Byscenen i Trondheim, under Olavsfestdagene 29.07.2011.

Dette verket tok vi så på turne i oktober 2011 til Stavanger Jazzforum, Bergen Jazzforum og Litteraturhuset i Oslo.

“On Anodyne” har blitt et viktig verk for Trondheim Voices som videreføres i 2012.

“STAGE TRACKER”

Trondheim Voices deltok i juni på NIME (New Interfaces for Musical Expression) med en demonstrasjon av hvordan vi utforsker instrumentet “Stage Tracker” i vårt arbeide med improvisasjon. Vi hadde to jobbedager i Trondheim på forhånd sammen med Asle Kørstad og Jon Torger Skjelstad, en dag i Oslo (på NMH) og en framføring den 01.06. i Lindemannsalen på NMH.

Andre oppdrag:

- **Trondheim Calling:** konsert på Byscenen, Trondheim, 28.01.
Repertoar: Improvisasjoner, div komposisjoner fra Bingo, (Roggen, Storløkken,) Confabulation (Jon Balke) og Riverbank Tree (Gjære)
- **Steinkjerfestivalen:** konsert i Steinkjer Kirke 25.06.2011
Repertoar: Improvisasjoner, div komposisjoner fra Bingo, (Roggen, Storløkken,) Confabulation (Jon Balke) og Tone Åse.
- **Storbykonferansen** på atelier Ilsvika, konferanse for kulturpolitikere i alle norske storbyer. Kunstneriske innslag under middagen på kvelden, i samarbeid med Atelier Ilsvika. Repertoar: Improvisasjoner, Røversong (Gjære), Gin Bacha (Jon Balke)
- **ITovation: (NTNU):** 18.11.2011 Kvartett (Gjære, Huke, Lode, Sævik) Innslag under åpning av konferanse og “smått grids”. Tverrfaglig forum om teknologi, improvisasjon, musikk og naturvitenskap. Repertoar: Røversuite (Gjære)



“On Anodyne” av Jon Balke

Oppsummering av det kunstneriske:

Arbeidet med både Balke og Bøtograf har utviklet ensemblet veldig i forhold til samspill, solistiske utfordringer og formidling.

Arbeidet med Stage Tracker har muligens staket ut en helt ny retning innen arbeid med vokal improvisasjon og har gitt muligheten til å skape en helt unik setting for musikalsk utforskning og nyskaping.

Økonomi Trondheim Voices:

MNJ har i flere år hatt fokus på å sikre Trondheim Voices en forutsigbar offentlig grunnfinansiering. Vi har vært ett av fem utvalgte kor i Norge som har vært satset på gjennom ordningen ”profesjonalisering av kor”. I 2011 mottok vi 710.000kr fra denne budsjettposten. I tillegg fikk vi 200.000kr i ensemblestøtte. Trondheim kommune bidro med 140.000kr. Den offentlige grunnfinansieringen var dermed 1 050 000kr. Gjennom konsertoppdrag bl.a i Moldejazz har vi også skapt egeninntekter på 365 000kr. Den totale omsetningen var dermed over 1,5 mill.kr i 2011.

I desember 2011 ble det klart at regjeringens satsing på kor styrkes i 2012 – budsjettet. Trondheim Voices fikk dermed en god nyhet like før jul om at bevilgningen øker fra 710 000kr til 1, 2 mill.kr. i 2012. [Det er en økning på 71%]

YOUNG VOICES

Tiltaket er et unikt tilbud for sangere i alderen 15- 20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Prosjektet ledes av Heidi Skjerve og Kim André Tharaldsteen Rønningen som begge har sin bakgrunn fra NTNU – jazzlinja. Ingrid Lode har vært vikar for Heidi Skjerve høsten 2011.

Young Voices skal være et vokalsemble som henter inspirasjon og arbeidsmåter fra bl.a. Trondheim Voices, og vil jobbe med alt fra tradisjonelle vokaljazzarrangementer til nyskrevet musikk og eksperimenterende improvisasjon.

MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazztalenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble unge kunstneriske ledere til dette prosjektet. I 2011 har tubaist Kristoffer Lo og organist Daniel Buner Formo, begge tidligere studenter ved Jazzlinja NTNU, hatt det kunstneriske ansvaret for dette prosjektet.

DOKKHUSET SCENE AS

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset. MNJ er aksjonær i DHS med 25% av aksjene på linje med Trondheim Jazzforum, TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikkfestival. MNJ og byens jazzmusikere har stor nytte av lokalitetene i Dokkhuset både som møtested, kontor, preprod –lokale, møtelokale og konsertarena.

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et samarbeid med jazzklubber i regionene ved at vi:

- Ytter et driftstilskudd basert på lokal medfinansiering og aktivitetsnivået i klubben
- Fungerer som et regionalt kompetansesenter
- Bidrar til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk
- Ytter prosjektstøtte i særlige utviklingstiltak
- Tilbyr subsidierte turneproduksjoner

Aktive jazzklubber i Midt-Norge 2011:

- Inderøy Jazzforum
- Levanger Jazzklubb
- Storyville Jazzklubb (Molde)
- Jazzklubben Ørsta (Volda)
- Jazzsirkelen (Ålesund)
- Jazzverket (Kristiansund N.)
- Trondheim Jazzforum

– Midtnorsk Kompetansenettverk for rytmisk musikk

Deltagere i nettverket:

- Moldejazz
- Midtnorsk Jazzsenter
- TEMPO (Trondheim)
- Rock City Namsos AS
- Stiftinga Hilmar Alexandersen (Steinkjer)

Gjennom samarbeidsavtale fra 28.02.11 har vi regulert organiseringen av prosjektet. Prosjektet har en styringsgruppe og en faggruppe.

Styringsgruppen har bestått av:

Emil Raaen – leder (fra Midtnorsk Jazzsenter)
Erik Børtnes – fra Hilmarfestivalen
Hans Olav Solli – fra Moldejazz
Svein Karlsen – fra Rock City Namsos
Asbjørn Tiller – fra Tempo

Faggruppen har bestått av:
Ina Cyrus – Hilmarfestivalen
Eivind Berre – Rock City Namsos
Jan Ole Otnæs – Moldejazz
Leiv Aspen – Tempo
Bjørn Willadsen – Midtnorsk Jazzsenter

Prosjektledelsen går på rundgang i nettverket. I 2011 har prosjektleder vært Johan Einar Bjerkem fra Steinkjer. MNJ har ansvar for økonomifunksjonen, søknader og rapporter.

- Finn ditt varemerke

Hva skal til for å lykkes i musikkbransjen? Et tips er i alle fall å ta deg godt betalt om du får spillejobb i byttet.

I regi av Midtnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (Min) delte bevrødrede bransjefolk sine erfaringer fra musikkbransjen på Dokkhuset i Trondheim i går kveld: Hva skal til for å lykkes i musikkbransjen?

Det finnes dessverre ikke noe trylleforsmak, men en god start er å kunne aktivt søknader slik at man får penger fra ulike statustillegninger, blant annet ved seg i sosiale medier. Men det beste ungdomsnettverket er uansett kunstnerisk forumet, mener John Pål Inderberg (65), professor ved jantlinja ved NTNU og saksofonist.

Langsiktighet

– Det er viktig å finne sin musikaliske kjern, sitt varemerke. Ved å redefinere mitt eget varemerke, har jeg også fått en trygghet slik at jeg kan spille i mange, ulike prosjekter. Jeg har spilt med alt fra Dumb John Boys til Olsson, men det er nettopp mitt varemerke som gjør at de vil ha meg med. Ved å være trygg på meg selv, kan jeg tillate til å beholde min integritet samtidig som jeg nærmer meg deres estetiske premisser, forklarer Inderberg.

Ved å innvære seg som musikkprofessor, engasjerte seg i organisasjonsliv, foredra for andre transjer og tenke langsiktig har den prisbelønte jazzmusikeren fått flere jobber jo eldre han er blitt.

– Foran spillejobber er jeg alltid i dialog med arrangøren for å lære hva de har å rutte med av penger, og jeg tar alt fra 0 til 40 000 for en jobb – alt etter som. Ved å være fleksibel i forhold til honorar, er det lettere å få nye oppdrag hos den samme oppdragsgeveren senere eller lignende jobber. En slik langsiktig tenkning der man er fleksibel kan med andre ord lønne seg.



Erfarne musikere: Saksofonist John Pål Inderberg.

Inderberg har dessuten fått igjen for å undervise musikkstudenter.

– Det har ført til at mine tidligere studenter har engasjert meg til flere prosjekter.

– Ikke nok med styling Foruten Inderberg, satte det flere profilerte personer fra musikkbransjen med forankring i Trondheim, i potetene. Kari Thorsvik (artistforvalter), Ulf Rønne (artist og låtskriver), Hilde Jørgensen (improvisasjon), Thomas Ryjord (managemant, Polar Artist), Sturla Lode (folkesanger og komponist) og Sidsle Storliken (frilans jazzmusiker).

Thomas Ryjord rider musikere til å være opplyst av motaker – og ikke bare seg selv.

– Det nytter ikke å reklamere for idendekap og fremtredende spilleferdigheter og flott styling i form av kul musikkvideo, hvis du ikke har en lukt som når frem til folk og som kan spilles på radio.

Fellespiller Sturla Lode mener

desuten man skal ta seg som-

medlig lokal for en spillejobb.

– For som arrangerer et ste-

tagert bytup har som regel

råd til å betale skillete for å du

spille i bytupet deres. Min er-

faring er at takemulene ble

flere jo mer betalt jeg tols, han-

ter Lode.

KARIN OVGRE 40/50

kari.ovgre@trondheim.no

Aktiviteter i 2011:

- Etablering av egen hjemmeside www.minkmusikk.no og logo
- Arrangert Midtnorsk Musikk Messe (3M)
- Bidratt med bransjestipender (reisestipen) til enkeltutøvere
- Bidratt med tilskudd til faglige seminarer
- Bidratt med finansiering av Trondheim Calling og bransjeregisteret MusikkGuiden
- Arrangert faglige seminarer



Øste av sin erfaring: Erfarne bransjefolk innen rytmisk musikk delte sine erfaringer med mindre erfarne på Dokkhuset i går kveld. Fra venstre Ulf Risnes, Kari Thorvik, Hilde Jørgensen, Thomas Ryjord, Sturla Eide, Ståle Storløkken og John Pål Inderberg. Foto: KARI HOVDE

Det har vært betydelig støy i media omkring de regionale kompetansenettverkene. Flere profilerte jazzmusikere stiller seg sterkt kritisk til opprettelsen slike nettverk og nytten av disse. En del av kritikken skyldes nok mangel på informasjon om de prosesser som har pågått. Midtnorsk Jazzsenter har fått et betydelig administrativt arbeid med MINK og konsekvensen er naturlig nok at andre oppgaver i senteret får mindre oppmerksomhet. På den positive siden må det bemerkes at MNJ har fått utvidet sitt regionale nettverk innenfor rock og folkemusikk.

Jazzbuss - turnèer

MNJ produserte regionale turnetilbud med følgende band i 2011:

SOMMERFUGLFISK

Torsdag	22.mars	Trøndertun fhs
Lørdag	24.mars	Storyville Molde
Søndag	25.mars	Atlanten vgs, Kr.Sund
Søndag	25.mars	Jazzverket, Kr.Sund

BIRTH OF THE COOL

Onsdag	7.sept	Trondheim/Dokkhuset
Torsdag	8.sept	Molde/Alexandrækjelleren
Fredag	9.sept	Ålesund

FINE TOGETHER

Onsdag	21.sept	Levanger
Torsdag	22.sept	Molde
Fredag	23.sept	Oslo
Lør dag	24.sept	Ålesund
Fredag	30.sept	Ørnskoldsvik
Lørdag	1.okt	Härnösänd
Søndag	2.okt	Östersund
Måndag	3.okt	Sundsvall

SOLID & SEAMUS BLAKE

Måndag	3.okt	Birka/Østersund
Tirsdag	4.okt	Trøndertun/Melhus
Onsdag	5.okt	Trondheim/Credo/TJF
Torsdag	6.okt	Levanger
Fredag	7.okt	Molde/Storyville
Lørdag	8.okt	Sunnalsøra
Søndag	9.okt	Tønsberg/Urijazz
		Oslo/Kampenjazz



Regionale effekter

MNJs virksomhet har positive ringvirkninger både av politisk, kulturell og økonomisk karakter.

Virksomhetsområder som Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midtnorsk Ungdomsstor-band og Young Voices er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

Det er viktig å understreke at denne virksomheten ikke hadde vært mulig uten et godt tilfang av jazzutøvere fra NTNØ. Kvaliteten i denne utdanningen og fagmiljøet der er en forutsetning for MNJs virksomhet.

Internasjonalt arbeid

CD – utgivelsene med TJO når et internasjonalt publikum via nedlasting / streaming på nett, i noen grad også gjennom salg av fysiske eksemplarer.

Vi har lagt en turne med TJO & Eirik Hegdal m/special guest Joshua Redman (mars 2) Turnerute: Oslo – Köln – Bremen-München-Wien.

Vi holder fortsatt kontakt med jazzmiljøet i Midt-Sverige, aksen Östersund – Sundsvall, og disse er jevnlig mottakere av våre egenproduksjoner.

MNJ er tatt opp som medlem i European Jazz Network (EJN) og deltok på årskonferansen i Tallinn i september.

Trondheim 29.mars - 2012



Magnus Heide Westerberg
styreleder



Ernst Wiggo Sandbakk
nestleder



Per Oskar Olsen



Hans Olav Solli



Emil Raaen



Erling Aksdal



Hilde Skybakmoen



Bjørn Willadsen
Daglig leder

VEDLEGG:
Trondheim Jazzorkester, Musikere 2011:

TJO & Elin Rosseland “Echoes”

Elin Rosseland - vokal, komposisjon
Thomas Eidsvåg - vokal
Ida Marie Sørmo - fløyte
Shannon Mowday – sax/bassklarinet
Stig Førde Aarskog – bassklarinet
Hanna Paulsberg – tenorsaxofon
Karin Hammør – trombone
Hildegunn Øiseth – trompet
Hedvig Thommasen - gitar
Jo Skaensør - kontrabass
Vigleik Storæås –piano
Trond Kopperud - trommer
Helge Norbakken -perkusjon
Erlend Skomsvoll – dirigent
Tor Breivik – lyd

TJO & Eirik Hegdal med Joshua Redman “Triads and more”

Joshua Redman – tenor og sopransaksofon
Eirik Hegdal – saksofoner, komposisjoner
Ola Kvernberg – fiolin
Marianne Boudouin Lie – cello
Øyvind Engen – cello
Trine Knutsen – fløyte
Stig Førde Aarskog - bassklarinet
Eivind Lønning – trompet
Stein Villanger – horn
Erik Johannessen – trombone
Nils Olav Johansen - gitar
Ole Morten Vågan – bass
Tor Haugerud – trommer
Tor Breivik – lyd

TJO & Eirik Hegdal “Sidewalk Comedy”

Kirsti Huke – vokal
Ola Kvernberg – fiolin
Eivind Lønning – trompet
Øyvind Brække - trombone
Martin Küchen – altsaksofon
Eirik Hegdal – saksofoner
Maria Kannegaard – piano
Mattias Ståhl – vibrafon
Ole Morten Vågan - bass
Tor Haugerud – trommer
Bengt Carling og Kerstin Lindgren – performance
Marianne Wedset – lysdesign

TJO & Stian Westerhus

Maja Ratkje - vokal/elektronikk
Mats Gustafsson – saxer
Kjetil Møster – saxer
Hild Sofie Tafjord - horn/elektronikk
Erik Johannessen – trombone
Bjørnør Habbestad - fløyte/elektronikk
Ola Kvernberg - violin/bratsj
Bergmund Wæal Skaslien – bratsj
Michael Duch – kontrabass
Øystein Moen – tangenter
Kenneth Kapstad – trommer
Stian Westerhus – gitar
Kyrre Heldal Karlsen – lysdesign
Tor Breivik – lyd
Eirik Hegdal – produsent

TJO & Dave Holland

Frode Nymo – altsaksofon
Espen Reinertsen – tenorsaksofon/bassklarinet
Eirik Hegdal – saksofoner
Klaus Holm - saksofoner
Eivind Lønning - trompet
Magnus Broo – trompet
Ronny Farsund - trompet
Mats Åleklint, - trombone
Ole Jørgen Melhus – trombone
Øyvind Brække - trombone
Mattias Ståhl – vibrafon
Dave Holland - kontrabass
Per Oddvar Johansen – trommer

TJO & Skomsvoll

Eirik Hegdal - saksofoner
Eirik Eilertsen - trompet
Erik Johannessen - trombone
Erlend Skomsvoll – piano, dirigent, arrangør
Gisle Johansen - tenorsaksofon
Helge Andreas Norbakken - perkusjon
Hildegunn Øiseth - trompet
Kirsti Huke - vokal
Marie Solum Gran - horn
Mats Eilertsen - bass
Morten Stang - trompet
Nils Olav Johansen - gitar
Olav Slagsvold - tenorsaksofon
Ole Jørgen Melhus - trombone
Sissel Vera Pettersen – altsaksofon, vokal
Øyvind Engen – cello, vokal

Trude Eick – horn

Bjørnar Habbestad

Stig Førde Rørskog, Hanna Paulsberg, Joshua Redman, Eirik Hegdal, Martin Küchen, Shannon Mowday, Mats Gustavsson, Kjetil Møster, Frode Nymo, Espen Reinertsen, Klaus Holm, Gisle Johansen, Olav Slagsvold, Nils Jansen, Sissel Vera Pettersen

Trude Eick

Kyrre Høidal Karsen



Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter (MNJ)

Postboks 8844 • 7418 Trondheim

www.mnj.no • [epost: post@mnj.no](mailto:post@mnj.no) • [+47] 415 42 095